

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 57» города Перми

Рассмотрено:  
на заседании МО  
Протокол № 01  
От 29.08.2014  
Руководитель МО  
*В.В. Дмитриева*

Утверждено:  
Директор МБОУ «ООШ №57»



И.Р. Сивенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: "Литература"

(5-9 классы)

на 2014-2015 учебный год

Составила:

*В.В. Дмитриева*  
учитель русского языка  
и литературы

г. Пермь, 2014 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации
- Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/2015 учебный год,
- Учебного плана МБОУ ООШ №57 на 2014/2015 учебный год
- Примерных программ по литературе для 5-9 классов (основного общего) образования на базовом уровне, авторской программы В.Я.Коровиной.

### **Структура документа**

Рабочая программа по литературе для базового уровня представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; календарно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико -литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР, ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА, ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

**Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.**

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР.** Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.** Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы “человек и природа”. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.** Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и других литературах народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской

литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.** Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и её судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, её отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.** Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Различные религиозно-духовные корни литератур.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- \* Художественная литература как искусство слова.
- \* Художественный образ.
- \* Устное народное творчество. Жанры фольклора.
- \* Литературные роды и жанры.
- \* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

\* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.

\* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

\* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. \* Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

\* Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

\* Общее и национально-специфическое в литературе.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

\* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

\* Выразительное чтение художественного текста.

\* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

\* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

\* Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

\* Анализ и интерпретация произведения.

\* Составление планов и написание отзывов о произведениях.

\* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).

\* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Содержание программы учебного курса 5 класс

**Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.** Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.** Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.** Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.



**Из литературы XX века.** Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Теория литературы. Юмор.

**Из зарубежной литературы.** Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

| №<br>п.п. | Раздел.<br>Название урока в поурочном<br>планировании                                    | Дидактические единицы<br>образовательного процесса. (Основные<br>ЗУН)                                                                                                                                      | Контроль знаний<br>учащихся                                                   | Количество<br>часов | Дата | Корректировка | Домашнее задание   |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------|---------------|--------------------|
| 1         | <b>Введение</b><br><br>Книга в жизни человека.                                           | <b>Уметь</b> пересказывать статью учебника, связно отвечать на вопросы, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение                                   | Беседа.<br>Тестирование.                                                      | 1                   |      |               | стр.5, вопросы     |
| 2         | <b>Устное народное творчество</b><br><br>Устное народное творчество.<br>Фольклор. Жанры. | <b>Знать</b> особенности малых жанров фольклора, уметь их отличать друг от друга. <b>Уметь</b> пересказывать статью учебника, связно отвечать на вопросы, аккуратно вести записи в тетради                 | Рассказ учителя.<br>Беседа. Работа со статьей. Опрос.<br>Выразительное чтение | 1                   |      |               | стр.8, вопросы     |
| 3         | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.                                              | <b>Знать</b> , что такое сказка, виды сказок, выявлять особенности волшебной сказки.<br><br><b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных | Обучение чтению.<br>Беседа.<br>Выразительное чтение. Опрос.<br>Анализ текста  | 1                   |      |               | стр.10-12, вопросы |

|   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                            |   |  |  |                                                        |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                        | героев, давать характеристику литературному герою, уметь определять жанр произведения, знать его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                            |   |  |  |                                                        |
| 4 | Художественный мир волшебной сказки.<br><br>«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.                               | <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, уметь определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение                                                                                                                           | Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Опрос. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Пересказ. | 1 |  |  | читать сказку "Царевна-лягушка", стр.25-26, вопросы    |
| 5 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Опрос. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Пересказ  | 1 |  |  | читать сказку "Иван-крестьянский сын", стр.37, вопросы |
| 6 | Художественный мир сказок о животных.<br><br>Сказка «Журавль и цапля». Особенности сюжета и героев сказки.             | <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. Знать особенности сказок о животных и бытовых сказок. Уметь пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение. | Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Опрос. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Пересказ  | 1 |  |  | стр.39-40, вопросы                                     |
| 7 | Художественный мир бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель». Мои любимые русские народные сказки.                    | <b>Уметь</b> составлять письменно связный рассказ, доказывать свою точку зрения, опираясь на литературное произведение. Придерживаться определенного стиля и типа речи                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Урок развития речи. Составление плана. Сочинение                                                           | 1 |  |  | стр.41, вопросы                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                         |   |  |  |                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------|
| 8  | <p><b><u>Древнерусская литература</u></b></p> <p>Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей</p> | <p>Уметь работать со статьей учебника, выделять главное и второстепенное. Знать особенности летописи. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Знать</b> особенности сказок о животных и бытовых сказок. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, уметь определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение.</p> | <p>Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Опрос. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Пересказ</p>        | 1 |  |  | стр.49 - 51, вопросы         |
| 9  | <p><b><u>Русская литература XVIII века</u></b></p> <p>Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.</p>                     | <p><b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст, выразительно читать произведение.</p>                                                                                                                                                                      | <p>Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Опрос. Анализ текста. Работа со статьей учебника.</p>                 | 1 |  |  | стр.53-54, конспект, вопросы |
| 10 | <p><b><u>Русская литература XIX века</u></b></p> <p>Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)</p>                                         | <p><b>Знать</b> особенности басни. Уметь выразительно читать произведение, связно отвечать на вопросы, определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Урок внеклассного чтения Работа со статьей учебника. Пересказ. Рассказ учителя. Беседа. Словарная работа</p>         | 1 |  |  | учить басню на выбор         |
| 11 | <p>И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»).</p>                                                      | <p><b>Знать</b> биографию И.А. Крылова. <b>Знать</b> особенности басни. <b>Уметь</b> выразительно читать произведение, связно отвечать на вопросы, определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст, определять мораль басни</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Рассказ учителя. Обучение чтению.</p> <p>Выразительное чтение. Опрос. Анализ текста. Работа со статьей учебника.</p> | 1 |  |  | стр.65-66, вопросы           |
| 12 | <p>Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне».</p>                                                                                                                 | <p><b>Знать</b> особенности басни. <b>Уметь</b> выразительно читать произведение, связно отвечать на вопросы, определять жанр</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Беседа. Обучение чтению.</p>                                                                                         | 1 |  |  | стр.55 учить определения     |

|    |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |   |  |  |                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------|
|    | Развитие понятия о басне                                                                                                        | произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст, определять мораль басни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа                                                |   |  |  |                                                           |
| 13 | В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка                                                      | <b>Знать</b> черты народной и литературной сказки. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его                                                                                                                                                                             | Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа      | 1 |  |  | читать сказку "Спящая царевна", стр.80, вопросы           |
| 14 | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе                                                                                     | особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Словарная работа                                                                    | 1 |  |  | стр.87, вопросы, учить определение                        |
| 15 | А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. | <b>Знать</b> биографию А.С.Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворение, находить средства выразительности, анализировать поэтическое произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Рассказ учителя. Беседа. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста по плану. Работа со статьей учебника. Словарная работа | 1 |  |  | стр.89, вопросы, читать стихотворение "У лукоморья"       |
| 16 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил           | <b>Знать</b> черты народной и литературной сказки. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Знать</b> особенности сказок о животных и бытовых сказок. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение. | Беседа. Обучение чтению. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста по плану. Работа со статьей учебника. Словарная работа | 1 |  |  | читать сказку "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" |

|    |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                             |   |  |  |                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------|
| 17 | Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского     | <b>Знать</b> черты народной и литературной сказки. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения | Беседа. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста по плану. Работа со статьей учебника. Словарная работа             | 1 |  |  | стр.109-110, вопросы                    |
| 18 | Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа                                                 | <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, находить средства выразительности, анализировать поэтическое произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Урок внеклассного чтения. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа                 | 1 |  |  | стр.111-113, вопросы, учить определения |
| 19 | Письменное тестирование по творчеству А.С.Пушкина.<br><br>Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Пушкина.        | <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> определять тему и идею произведения. <b>Уметь</b> находить средства выразительности, анализировать поэтическое произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                             | 1 |  |  | сочинение дописать                      |
| 20 | Антоний Погорельский. Рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Особенности жанра фантастики. | <b>Знать</b> , что такое фантастика и его особенности. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять                                                                                                                                                                                                 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа | 1 |  |  | читать сказку до конца                  |

|    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |   |  |  |                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------|
| 21 |                                                                                                                                     | жанр произведения, знать его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                              | 1 |  |  | рисунок к сказке, сравнительная таблица в тетради. |
| 22 | В. М. Гаршин. Рассказ о писателе. «Attalea princeps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Обучение чтению. Беседа.                                                                                                     | 1 |  |  | вопросы в тетради, рисунок к сказке                |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.                             | <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, находить средства выразительности, анализировать поэтическое произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста                                                | 1 |  |  | отрывок из стихотворения наизусть                  |
| 24 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Письменные ответы на вопросы                                                                                                 | 1 |  |  | читать сказку "Ашик-Кериб"                         |
| 25 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.                                         | <b>Знать</b> , что такое фантастика и его особенности. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, уметь определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа. | 1 |  |  | вопросы по сказке в тетради.                       |
| 26 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа. Тестирование. Письменные          | 1 |  |  | читать "Вечера на хуторе близ Диканьки"            |

|    |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |   |  |  |                                             |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------|
|    |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ответы на вопросы                                                                                                            |   |  |  |                                             |
| 27 | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа                                                | <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, находить средства выразительности, анализировать поэтическое произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Рассказ учителя. Обучение чтению. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста по плану                                  | 1 |  |  | выразительное чтение                        |
| 28 | Изображение судьбы русской женщины в поэме Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Обучение выразительному чтению | <b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, знать его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения. | Урок внеклассного чтения. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста по плану                                          | 1 |  |  | учить отрывок стихотворения                 |
| 29 | И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа. | 1 |  |  | читать "Муму", стр.208-241                  |
| 30 | Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Беседа. Практикум. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа.                        | 1 |  |  | стр.241, вопросы 1- 4                       |
| 31 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | .                                                                                                                            | 1 |  |  | стр.241, вопросы 5-10                       |
| 32 | Тургенев — мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Классное сочинение по рассказу.                                 | <b>Знать</b> текст произведений, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> определять тему и идею произведения. <b>Уметь</b> находить средства выразительности, анализировать поэтическое произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и                                                                                                                                                                                                                                                                               | Урок развития речи. Составление плана. Сочинение                                                                             | 1 |  |  | стр.242, вопросы 10 - 12, учить определения |



|    |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                                                                    | доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 33 | А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение-метафора.                                | <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, находить средства выразительности, анализировать поэтическое произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Рассказ учителя. Практикум. Рассказ учителя. Обучение чтению. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста по плану                                                                 | 1 |  |  |  |
| 34 | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы.            | <b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Уметь</b> сопоставлять двух героев произведения. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения. | Рассказ учителя. Обучение чтению.<br><br>Урок развития речи. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа. Письменные ответы на вопросы. Пересказ. | 1 |  |  |  |
| 35 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Рассказ учителя. Практикум. Анализ текста по плану.                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества. Юмор. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Рассказ учителя. Практикум. Выразительное чтение. Анализ текста. Работа со статьей учебника. Словарная работа. Письменные ответы на вопросы.                                            | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |   |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 37 | Рассказы Антоши Чехонте. Юмор и сатира.                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                     | Урок<br>внеклассного<br>чтения.<br>Выразительное<br>чтение. Анализ<br>текста. Работа со<br>статьей учебника.<br>Словарная работа.<br>Тестирование | 1 |  |  |  |
| 38 | Русские поэты о Родине и<br>родной природе. Образы<br>русской природы в поэзии.                                               | <b>Уметь</b> выразительно читать<br>стихотворение, находить средства<br>выразительности, анализировать<br>поэтическое произведение по плану,<br>выдвигать свою точку зрения и<br>доказывать его, опираясь на текст. | Урок – концерт.<br>Практикум.<br>Беседа.<br>Практикум.<br>Выразительное<br>чтение. Анализ<br>текста. Словарная<br>работа.                         | 1 |  |  |  |
| 39 | Анализ стихотворений. И. С.<br>Никитина, А. Н. Плещеева, А.<br>Н. Майкова, И. З. Сурикова,<br>А. В. Кольцова.                 |                                                                                                                                                                                                                     | Выразительное<br>чтение. Анализ<br>поэтического<br>текста по плану                                                                                | 1 |  |  |  |
| 40 | <b><u>Русская литература XX века</u></b><br><br>И. А. Бунин. Рассказ о<br>писателе. «Косцы». Человек и<br>природа в рассказе. |                                                                                                                                                                                                                     | Урок<br>внеклассного<br>чтения.<br>Выразительное<br>чтение. Анализ<br>текста. Словарная<br>работа.<br>Тестирование                                | 1 |  |  |  |
| 41 | В. Г. Короленко. Рассказ о<br>писателе. «В дурном<br>обществе». Вася и его отец.                                              | <b>Уметь</b> связно отвечать на вопросы,<br>выразительно читать текст, определять<br>жанр произведения, <b>знать</b> его<br>особенности, выдвигать свою точку<br>зрения и доказывать его, опираясь на текст         | Рассказ учителя.<br>Обучение чтению.<br><br>Беседа.<br>Практикум.<br>Выразительное<br>чтение. Анализ<br>текста. Словарная<br>работа. Пересказ     | 1 |  |  |  |
| 42 | Изображение города и его<br>обитателей в повести В. Г.<br>Короленко «В дурном<br>обществе. Сравнительная                      | <b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж,<br>находить их в произведении. <b>Уметь</b><br>сопоставлять героев произведения. <b>Знать</b><br>текст произведения, ориентироваться в его                               | Урок развития<br>речи.                                                                                                                            | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                      |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | характеристика.                                                                             | содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, знать его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения.                                                                                                                                                                                                                                               | Составление плана, сравнительной характеристики.                                                                     |   |  |  |  |
| 43 | С. А. Есенин. Рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы.             | <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, находить средства выразительности, анализировать поэтическое произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Рассказ учителя. Обучение чтению. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста по плану                          | 1 |  |  |  |
| 44 | П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.      | <b>Знать</b> черты народной и литературной сказки. <b>Уметь</b> сопоставлять героев произведения.<br><br><b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения. | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Практикум. Выразительное чтение. Анализ текста. Словарная работа. Пересказ | 1 |  |  |  |
| 45 | Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе                                                  | вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Практикум. Выразительное чтение. Анализ текста. Словарная работа.          | 1 |  |  |  |
| 46 | К. Г. Паустовский. Рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Роль пейзажа и герои в сказке. | <b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Уметь</b> сопоставлять героев произведения. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению. Практикум. Выразительное чтение. Анализ текста. Словарная работа. Пересказ | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                            |   |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                                                                                                         | характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, знать его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |   |  |  |  |
| 47 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Практикум. Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Словарная работа.                 | 1 |  |  |  |
| 48 | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Словарная работа. Пересказ. | 1 |  |  |  |
| 49 | С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.               | <p><b>Знать</b>, что такое пьеса. <b>Уметь</b> читать по ролям драматическое произведение. <b>Знать</b> черты народной и литературной сказки. <b>Уметь</b> сопоставлять героев произведения.</p> <p><b>Знать</b>, что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения</p> | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Словарная работа. Пересказ  | 1 |  |  |  |
| 50 | Традиции народных сказок и юмор в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Урок развития речи.<br><br>Составление плана. Сочинение                                                    | 1 |  |  |  |
| 51 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой  | <p><b>Уметь</b> сопоставлять героев произведения. <b>Знать</b>, что такое портрет, находить его в произведении. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. Словарная работа.           | 1 |  |  |  |

|               |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|               |                                                                                                                                                   | жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 52            | В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.                                              | <b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Уметь</b> сопоставлять героев произведения. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Пересказ. Анализ текста. Выразительное чтение                                                                 | 1 |  |  |  |
| 53            | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                         | 1 |  |  |  |
| 54<br>-<br>55 | Русские поэты XX в. о Родине и родной природе. И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению | <b>Уметь</b> выразительно читать, находить средства выразительности, анализировать произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Анализ поэтического текста. Выразительное чтение<br><br>Беседа. Обучение чтению. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение. Беседа. Тестирование | 2 |  |  |  |
| 56            | Саша Черный. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Игры детей в рассказах.                                                | <b>Уметь</b> выразительно читать, находить средства выразительности, анализировать произведение по плану, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст<br><br><b>Уметь</b> доказывать свою точку зрения, используя при этом цитаты из произведений. Придерживаться определенного типа и стиля речи                                                                                                                                                                                                                                                                  | Рассказ учителя. Беседа.<br><br>Обучение чтению. Беседа. Пересказ. Анализ текста.                                                                       | 1 |  |  |  |
|               | Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX—XX вв.» (на примере любимых                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Урок развития речи. Составление                                                                                                                         | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                   |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 57 | литературных героев)                                                                                                                                               | создавать устные и письменные сочинения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | плана. Сочинение                                                                                  |   |  |  |  |
| 58 | К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете».                                                                                             | <b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Уметь</b> сопоставлять героев произведения. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения. | Рассказ учителя. Беседа. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение. Сочинение              | 1 |  |  |  |
| 59 | А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 60 | <u><b>Зарубежная литература</b></u><br><br>Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. | <b>Уметь</b> выразительно читать произведение. <b>Уметь</b> связно отвечать на вопросы, определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст.<br><br><b>Знать</b> , что такое баллада и его особенности. <b>Уметь</b> связно отвечать на вопросы, определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст                                                                                                                                    | Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению. Беседа. Пересказ. Анализ текста. Выразительное чтение   | 1 |  |  |  |
| 61 | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя.                                                   | <b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Уметь</b> сопоставлять героев произведения. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать                                                                 | Уроки внеклассного чтения. Обучение чтению. Беседа. Пересказ. Анализ текста. Выразительное чтение | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                                                                                                                                  | произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 62 | Х. К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Внутренняя красота героини.             | <b>Уметь</b> доказывать свою точку зрения, используя при этом цитаты из произведений. Придерживаться определенного типа и стиля речи создавать устные и письменные сочинения-рассуждения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Рассказ учителя. Беседа.<br><br>Обучение чтению.                                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 63 | Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом.<br><br>Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Урок развития речи. Составление плана. Сочинение<br><br>Урок внеклассного чтения Обучение чтению. Беседа. Пересказ. Анализ текста. Выразительное чтение | 1 |  |  |  |
| 64 | Ж. Санд. Рассказ о писательнице. Образы сказки «О чем говорят цветы».                                                                            | <b>Знать</b> , что такое портрет и пейзаж, находить их в произведении. <b>Уметь</b> сопоставлять героев произведения. <b>Знать</b> текст произведения, ориентироваться в его содержании. <b>Уметь</b> пересказывать художественный текст, связно отвечать на вопросы, выявлять главных и второстепенных героев, давать характеристику литературному герою, <b>уметь</b> определять жанр произведения, <b>знать</b> его особенности, выдвигать свою точку зрения и доказывать его, опираясь на текст выразительно читать произведение, <b>уметь</b> определять тему и идею произведения. | Урок внеклассного чтения. Обучение чтению. Беседа. Пересказ. Анализ текста. Выразительное чтение                                                        | 1 |  |  |  |
| 65 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Пересказ. Анализ текста. Выразительное чтение                                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 66 | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         | 1 |  |  |  |
| 67 | Художественные произведения в живописи и музыке.                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Урок развития речи.                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 68 | <u>Итоговый урок – игра.</u> «Путешествие по стране Литературии 5 класса».                                                                       | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                         | 1 |  |  |  |

|  |                             |  |  |    |  |  |  |
|--|-----------------------------|--|--|----|--|--|--|
|  | Задание для летнего чтения. |  |  |    |  |  |  |
|  | Итого                       |  |  | 68 |  |  |  |

### Календарно – тематическое планирование по литературе в 6 классе

| № п/п | Раздел. Название урока в поурочном планировании                                                                                   | Дидактические единицы образовательного процесса. (Основные ЗУН)                                                                | Контроль знаний учащихся                                      | Кол-во часов | Дата | Корректировка | Домашнее задание |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|------|---------------|------------------|
| 1     | «В дорогу зовущие», или литература открывает мир                                                                                  | Знать о роли книги в жизни человека                                                                                            | Отвечать на вопросы; развёрнутый ответ на поставленный вопрос | 1            |      |               |                  |
| 2     | Обрядовый фольклор, календарно-обрядовые песни.                                                                                   | Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен                                               | Вопросы                                                       | 1            |      |               |                  |
| 3     | Пословицы и поговорки живут в народной речи века.                                                                                 | Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности                      | Подобрать синонимы к пословицам                               | 1            |      |               |                  |
| 4     | В чём красота и мудрость русского фольклора?                                                                                      | Уметь использовать высказывания УНТ в своей речи                                                                               | Конкурс рисунков и рассказов                                  | 1            |      |               |                  |
| 5     | Древнерусская литература. Героическая тема «Сказания о белгородском киселе».                                                      | Знать определение понятий; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы                                   | Выразительное чтение отрывка; письменный ответ на вопрос      | 1            |      |               |                  |
| 6     | Русские писатели 18 века. Жанровые особенности басни. И.И.Дмитриев. Слово о поэте. Басня «Муха» и др.                             | Знать жанр басни; творчество И.И.Дмитриева                                                                                     | Выразительное чтение; вопросы                                 | 1            |      |               |                  |
| 7     | И.А. Крылов. Слово о поэте. Обличение человеческих пороков в баснях «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». Чтение наизусть. | Творчество И.А.Крылова; история и сюжет басни                                                                                  | Выразительное чтение, вопросы                                 | 1            |      |               |                  |
| 8     | Русские писатели 19 века. А. С. Пушкин. Рассказ о лицейских годах жизни. Дружба в жизни поэта.                                    | Знать факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его | Вопросы, выразительное чтение                                 | 1            |      |               |                  |



|    |                                                                                            |                                                                                                                                                                                   |                                                                    |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                                                                            | художественные особенности                                                                                                                                                        |                                                                    |   |  |  |  |
| 9  | Поэзия А.С.Пушкина.<br>Свободолюбие в стихотворении<br>«Узник».<br>Чтение наизусть.        | Знать факты биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения                               | Вопросы, выразительное чтение                                      | 1 |  |  |  |
| 10 | Картины природы в стихотворении А.С.Пушкина<br>«Зимнее утро».                              | Знать, какие художественные средства использует поэт                                                                                                                              | Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения | 1 |  |  |  |
| 11 | Поэты пушкинской поры.<br>Е.А.Баратынский,<br>Я.П.Полонский, А.К.Толстой.                  | Знать изобразительно-выразительные средства, уметь находить их в стихотворении                                                                                                    | Вопросы, выразительное чтение                                      | 1 |  |  |  |
| 12 | Двусложные размеры стиха. Ямб и хорей.                                                     | Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»;<br>Уметь определять размер                                                                | Задания                                                            | 1 |  |  |  |
| 13 | Роман А.С.Пушкина<br>«Дубровский». История создания. Характеры. Сюжет и композиция романа. | Знать историю создания романа; Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы, оценивать поведение героев<br>Знать определение понятий «сюжет», «композиция» | Анализ текста                                                      | 1 |  |  |  |
| 14 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»                          | Знать содержание глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе                                                                                   | Вопросы; анализ текста                                             | 1 |  |  |  |
| 15 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.                               | Знать содержание глав; уметь составлять устное описание портрета героя                                                                                                            | Гл.17 пересказ эпизода близко к тексту                             | 1 |  |  |  |
| 16 | Сочинение по прочитанному роману А.Пушкина «Дубровский»                                    | Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы                                                                                                                        | Сочинение – сравнительная характеристика                           | 1 |  |  |  |
| 17 | А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».              | Знать сюжет и героев повести А.С.Пушкина                                                                                                                                          | Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов                          | 1 |  |  |  |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски.            | Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; историю появления стихотворения «Тучи»                                                                                  | Вопросы, выразительное чтение                                      | 1 |  |  |  |
| 19 | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты                   | Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция»; понимать сюжет                                                                            | Вопросы, выразительное чтение                                      | 1 |  |  |  |
| 20 | Мотивы одиночества в стихотворениях                                                        | Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ»,                                                                                                                      | Анализ стихотворений                                               | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс»                                                      | «образ-символ» и др.;<br>Понимать настроение стихотворений                                                                                                                                                                                                                               |                                            |   |  |  |  |
| 21 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | Знать факты биографии писателя, своеобразие цикла «Записки охотника»                                                                                                                                                                                                                     | Вопросы, сопоставление рассказов мальчиков | 1 |  |  |  |
| 22 | Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».                                | Знать содержание рассказа; определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»                                                                                                                                                                                                           | Анализ текста                              | 1 |  |  |  |
| 23 | Родная природа в творчестве поэта Ф.И.Тютчева                                        | Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий                                                                                                                                                                                                          | Выразительное чтение, анализ стихов        | 1 |  |  |  |
| 24 | А.А.Фет. Стихотворения. Переплетение природы и любви                                 | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности                                                                                                                                                                                                                           | Анализ стихов; выразительное чтение        | 1 |  |  |  |
| 25 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога» - «гимн народной работе»              | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности                                                                                                                                                                                                                           | Письменный ответ на вопрос                 | 1 |  |  |  |
| 26 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»         | Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; уметь определять средства художественной выразительности                                                                                                                                     | Вопросы, анализ текста                     | 1 |  |  |  |
| 27 | Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка». История в поэзии.                        | Знать содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя                                                                                                                                                                                         | Вопросы                                    | 1 |  |  |  |
| 28 | Трёхсложные размеры стиха. Дактиль. Анапест. Амфибрахий.                             | Знать определение понятий: «стопа», «дактиль», «анапест», «амфибрахий»                                                                                                                                                                                                                   | Таблица, тест                              | 1 |  |  |  |
| 29 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Изображение русского характера           | Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование»; содержание рассказа                                                                                                                                                | Характер героя, вопросы                    | 1 |  |  |  |
| 30 | Народ и власть в сказе «Левша». Особенности языка сказа «Левша»                      | Знать содержание рассказа; уметь объяснять авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе<br>Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; уметь выделять приёмы сказочного повествования, определять их роль в произведении | Вопросы<br>Анализ сказа                    | 1 |  |  |  |
| 31 | Н.С.Лесков. Парадокс в рассказе                                                      | Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот»,                                                                                                                                                                                                                  | Вопросы                                    | 1 |  |  |  |

|               |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |                                                          |   |  |  |  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|               | «Человек на часах».                                                                                          | «парадокс»; уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора                                                                                                                    |                                                          |   |  |  |  |
| 32            | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация в рассказе.                 | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»                                                       | Анализ текста, тест                                      | 1 |  |  |  |
| 33            | А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Трагическое через смешное.                                                    | Знать содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира»                                                                                                                        | Работа с текстом, анализ                                 | 1 |  |  |  |
| 34            | А.С.Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса». Жанровое своеобразие.                                      | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; Уметь составлять тезисный план                                                          | Тезисный план статьи; анализ текста                      | 1 |  |  |  |
| 35            | «Делать... чудеса своими руками». История Ассоль и Грея.                                                     | Знать содержание рассказа; Уметь составлять тезисный план для характеристики героев.                                                                                                   |                                                          | 1 |  |  |  |
| 36            | А.П.Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий - ценностей жизни. | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; Уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования                                                                 | Чтение, анализ текста                                    | 1 |  |  |  |
| 37            | М.М.Пришвин. Слово о писателе. Философская притча «Кладовая солнца». Жанровое своеобразие.                   | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; Понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча | Отметить эпизоды, которые можно назвать сказочными       | 1 |  |  |  |
| 38            | «Кладовая солнца». Тропа Насти и Митраши.                                                                    | Знать скрытый смысл прозвища Насти «золотая курочка», авторское отношение к главной героине Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке»; авторское отношение к герою.                 | Вопросы<br>Анализ текста                                 | 1 |  |  |  |
| 39            | Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши                                                     | Знать содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы                                                                                                                        | Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | 1 |  |  |  |
| 40            | «Великий храм природы» в сказках. Внеклассное чтение.                                                        | Знать определение понятия «пейзаж»; уметь находить в тексте заданные эпизоды                                                                                                           | Анализ текста, тест                                      | 1 |  |  |  |
| 41<br>-<br>42 | Стихотворения о Великой Отечественной войне.<br><br>Великая Отечественная война в                            | Знать авторов стихотворений; факты их биографии, творческой деятельности;                                                                                                              | Выразительное чтение                                     | 1 |  |  |  |
|               |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |                                                          | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |                                               |   |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | жизни советского народа. Стихи и песни о войне.                                                       | Уметь выразительно читать стихи                                                                                                                                        |                                               |   |  |  |  |
| 43 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»                                       | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»;<br>Уметь рассказывать выборочно              | Анализ текста                                 | 1 |  |  |  |
| 44 | Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»                            | Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки»                                                                                           | Анализ текста, письменная работа              | 1 |  |  |  |
| 45 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Характеристика литературного героя.     | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;<br>Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приёмы характеристики героя» | Выразительное чтение, пересказ, анализ текста | 1 |  |  |  |
| 46 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа                      | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия                                  | Ответы на вопросы                             | 1 |  |  |  |
| 47 | Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина «Уроки доброты».                        | Знать структуру сочинения, уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью                                          | Сочинение                                     | 1 |  |  |  |
| 48 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал», «Чудики».                                             | Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия                                                                                                                 | Анализ текста                                 | 1 |  |  |  |
| 49 | «Писатели улыбаются». Рассказы В.Шукшина. Юмор в быденном.                                            | Знать содержание рассказов; понимать авторское отношение к героям.                                                                                                     | Вопросы, чтение текста                        | 1 |  |  |  |
| 50 | Ф.А.Искандер. Слово о писателе. Рассказ Нравственные вопросы в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; понимать смысл названия рассказа                                                                          | Чтение, анализ текста по вопросам, тест       | 1 |  |  |  |
| 51 | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века.            | Знать автора; определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; уметь находить художественные средства языка                       | Выразительное чтение, анализ стихотворений    | 1 |  |  |  |
| 52 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша». Чувства к родине.                    | Знать поэта; определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»                                                             | Выразительное чтение, анализ стихотворений    | 1 |  |  |  |
| 53 | А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворение «Перед весной                                           | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного                                                                                                               | Выразительное чтение, анализ                  | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                   |                                                                                                                                                                             |                                            |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | бывают дни такие...». Постигание красоты.                                                         |                                                                                                                                                                             | стихотворения                              |   |  |  |  |
| 54 | Н.М.Рубцов. «Тихая лирика».                                                                       | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества                                                                                                                    | Выразительное чтение, анализ стихотворения | 1 |  |  |  |
| 55 | Г. Тукай. Слово о поэте. Любовь к своей малой родине.. Традиции своего народа в стихотворениях.   | Знать сведения о выдающемся татарском поэте; уметь выразительно читать стихотворения                                                                                        | Выразительное чтение, анализ стихотворения | 1 |  |  |  |
| 56 | К. Кулиев. Слово о поэте. Связь жизни народа с жизнью его языка в стихотворениях.                 | Знать сведения об авторе; уметь объяснять художественные приёмы в стихотворении                                                                                             | Выразительное чтение, анализ стихотворения | 1 |  |  |  |
| 57 | Мифы Древней Греции. Боги, люди и герои в Древней Греции. «Подвиги Геракла».                      | Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»;                                                               | Чтение, вопросы, беседа.                   | 1 |  |  |  |
| 58 | «Подвиги Геракла». Отличие мифа от сказки.                                                        | Понимать смысл мифов, образ идеального героя.                                                                                                                               |                                            | 1 |  |  |  |
| 59 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе»                      | Знать определение понятий «легенда», «миф», «реальность»; Понимать, в чём отличие мифа от легенды                                                                           | Чтение, вопросы, тест                      | 1 |  |  |  |
| 60 | Гомер и его великие героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».                                       | Знать понятие «героический эпос»; уметь находить средства художественной выразительности                                                                                    | Чтение, вопросы, тест                      | 1 |  |  |  |
| 61 | Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Значение романа «Дон Кихот» в мировой литературе. | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного; сравнивать героев                                                                                                 | Вопросы, анализ текста                     | 1 |  |  |  |
| 62 | И.Ф.Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка» в разных переводах.                                 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от былины и песни                    | Выразительное чтение, анализ баллады       | 1 |  |  |  |
| 63 | П.Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Особенности жанра.                         | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.                                  | Вопросы                                    | 1 |  |  |  |
| 64 | М.Твен. Слово о писателе. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении.              | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; уметь сравнивать поведение героев с точки зрения | Анализ эпизодов                            | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                               |                                                                                                                                     |               |    |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----|--|--|--|
|    |                                                                                               | сходства и различия.                                                                                                                |               |    |  |  |  |
| 65 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» | Анализ текста | 1  |  |  |  |
| 66 | Литературная викторина. Урок-игра по прочитанным произведениям.                               | Уметь определять автора, героя, название произведения                                                                               | Игра, тест.   | 1  |  |  |  |
| 67 | Итоговый урок по прочитанным произведениям.<br><br>Список литературы на лето.                 |                                                                                                                                     |               | 1  |  |  |  |
| 68 | <u>Резервный урок.</u>                                                                        |                                                                                                                                     |               | 1  |  |  |  |
|    | Итого:                                                                                        |                                                                                                                                     |               | 68 |  |  |  |

### Содержание тем учебного курса 6 класса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XV-XVI ВЕКА.** Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха» - одна из лучших в творчестве Дмитриева. В ней порицаются люди, которые отличаются бездельем, но мнят себя великими тружениками.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль

пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.** Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.



Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

### Календарно – тематическое планирование по литературе в 7 классе

| № п.п. | Раздел.<br>Название урока в поурочном планировании               | Дидактические единицы образовательного процесса. (Основные ЗУН)   | Контроль знаний учащихся                                                                        | Кол-во часов | Дата | Корректировка | Домашнее задание                    |
|--------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|---------------|-------------------------------------|
| 1      | Знакомство с учебником.<br>Устное народное творчество. Предания. | знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника | Опрос, беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником, подготовка рассказа | 1            |      |               | стр.7-8, вопросы, учить определение |
| 2      | Понятие о былина. Былина «Вольга и Микула                        | Знать особенности былины как                                      | Опрос, беседа, комментированное чтение,                                                         | 1            |      |               | конспект стр.11-                    |

|   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                               |   |  |  |                                                          |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------|
|   | Селянинович». Прославление мирного труда.                                                                           | жанра фольклора                                                                                                                                                                  | устный рассказ на тему, пересказ, аналитическая беседа                                                                                        |   |  |  | 17, вопросы стр.23                                       |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей–разбойник». Черты характера Ильи Муромца.                                            | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки                                                                                                           | контрольные вопросы по карточкам<br><br>Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ                                  | 1 |  |  | отзыв о былине "Илья Муромец и соловей-разбойник"        |
| 4 | Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Разные былинные герои.                                                     | знания о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников | устный опрос, тестирование, краткое изложение текста<br><br>Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения | 1 |  |  | Читать "Садко",<br><br>стр.35 вопросы                    |
| 5 | Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин».                                                  | Жанровые особенности былины, навыки работы над планом сочинения                                                                                                                  | написание сочинения<br><br>Беседа, работа по составлению плана к сочинению, аналитическое чтение, цитирование, обобщающий анализ произведения | 1 |  |  | сочинение                                                |
| 6 | Пословицы и поговорки живут в народной речи века.                                                                   | Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи.                                                                                                                   | самостоятельная работа<br><br>Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения         | 1 |  |  | стр.43, учить определения, объяснить пословицы в тетради |
| 7 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. | понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы;<br><br>навыки по составлению конспекта                                  | проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, рассказ, объяснение, беседа, конспектирование, работа с книгой, самостоятельная работа      | 1 |  |  | стр.52, 54 вопросы                                       |

|    |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------|
| 8  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Фольклорные мотивы.                                                     | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста.<br><br>Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев. | Индивид. сообщение. Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | 1 |  |  | стр.62, вопросы письменно                                        |
| 9  | Подготовка к домашнему сочинению «Народная мудрость в слове».                                                                          | навыки письменной монологической речи                                                                                                                                                                  | Сочинение.                                                                                                                                | 1 |  |  | сочинение                                                        |
| 10 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол...» Мысли автора о Родине, русской науке. Ода как жанр.  | Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды                                                                                                               | чтение наизусть, выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств                                                     | 1 |  |  | стр.67-68, вопросы                                               |
| 11 | Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | жизненный и творческий путь поэта, новатор-ское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста                                                                             | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств                                                                      | 1 |  |  | стр.71, вопросы                                                  |
| 12 | История в произведениях А.С.Пушкина. «Медный всадник» (Отрывок из поэмы)                                                               | историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста                                                                                                                 | беседа, объяснение, лекция,, работа с книгой, конспектирование, цитирование                                                               | 1 |  |  | учить стихотворение "в сладкой тишине" стр.75, вопросы стр.79-80 |
| 13 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхов                                         | Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения.                                                                                                    | . Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями                   | 1 |  |  | учить отрывок из "Песни и вещем Олеге", стр.86 вопросы           |
| 14 | А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.                                                        | представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения                                                                                                 | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся                                   | 1 |  |  | стр. 87 читать                                                   |

|    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------|
| 15 | «Станционный смотритель» А.С. Пушкина. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.                                                                      | роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте, сопоставлять героев. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся                                                                                           | 1 |  |  | читать повесть                                         |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | стр.112-113, вопросы, сочинение                        |
| 17 | М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта ХУІ века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни...»                                                                                                                                     | пересказ текста, устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания                                                                                                       | 1 |  |  | отзыв о фильме "Лермонтов"                             |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.                                                                                                       | основная идея, особенности конфликта «Песни...», навыки анализа поэтического текста                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | стр.135-136, вопросы                                   |
| 19 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.                                             | навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения                                                                                                                                                    | тестирование (на знание определений выразительных средств). Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств | 1 |  |  | учить стихотворения "Ангел", "Молитва"                 |
| 20 | Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»                                                                                     | навыки письменной монологической речи                                                                                                                                                                               | чтение наизусть, аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная                                                                                       | 1 |  |  | черновик сочинения                                     |
| 21 | Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                     | сочинение                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  | читать повесть "Тарас Бульба"                          |
| 22 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Историческая и фольклорная основа повести.                                                                  | знания о биографии и творчестве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя                                                                                 | индивидуальные сообщения, пересказ. Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями                                         | 1 |  |  | в тетради характеристики героев, учить отрывок "Степь" |

|    |                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |                                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------|
| 23 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».                                                   | основная идея повести, её патриотический пафос                                                                                             | самостоятельная работа на оценку, опрос<br><br>индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения                                                                           | 1 |  |  | учить отрывок "Товарищество"    |
| 24 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».<br><br>Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста | Пересказ. Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями                                                                                      | 1 |  |  | сообщения                       |
| 25 | Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».                                                   | навыки письменной монологической речи                                                                                                      | Сочинение, самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником                                                                                                      | 1 |  |  | сочинение                       |
| 26 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Гуманистический пафос рассказа «Бирюк»                                    | история цикла «Записки охотника»<br><br>навыки анализа текста<br><br>Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста        | Беседа, рассказ, аналитическое чтение, анализ произведения, выступление с сообщениями. Индивидуальные сообщения учащихся. Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | 1 |  |  | стр.214, читать рассказ "Бирюк" |
| 27 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.            | особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения                                     | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                                                                                           | 1 |  |  | учить на выбор стихотворение    |
| 28 | Н.А.Некрасов. Слово о писателе. Историческая основа поэмы «Русские женщины».                               | знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом                    | Конспектирование. Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                                                                         | 1 |  |  | читать, стр.229-249             |
| 29 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»                                             | особенности жанра, композиции поэмы, навыки анализа текста                                                                                 | Беседа, анализ текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа                                                                                                                               | 1 |  |  | стр.244, вопросы 1-5            |

|    |                                                                                                                                 |                                                                                                          |                                                                                                                                             |   |  |  |                                          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------|
| 30 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. | идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя                                              | устный опрос, тестирование, работа с книгой, аналитический пересказ,, дискуссия, связь с историей, составление тезисов                      | 1 |  |  | стр.245, вопрос 6, стр.250, вопросы 1-3  |
| 31 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»                                                  | идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста                        | работа по карточкам, пересказ.<br><br>Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода            | 1 |  |  | читать стр.253-259, стр.260, вопросы 1-9 |
| 32 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».                       | Знать особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок                               | сообщения учащихся, , беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | 1 |  |  | читать сказку, стр.263-273, вопросы 1-8  |
| 33 | Художественные особенности и герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»                                     | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл произведения, его идея | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки                                              | 1 |  |  |                                          |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Смысл названия.                                                                  | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл произведения, его идея | Пересказ. Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                        | 1 |  |  |                                          |
| 35 | Л.Н.Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых.                                  | знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение                                        | тестирование (знание текста)<br><br>Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода              | 1 |  |  |                                          |
| 36 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»                                                                   | Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста                          | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                  | 1 |  |  |                                          |
| 37 | Поэзия о родной природе.<br><br>«Край ты мой, родимый край»                                                                     | навыки анализа стихотворения                                                                             | чтение стихотворения наизусть, сообщения                                                                                                    | 1 |  |  |                                          |

|    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               | выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 38 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. Осмеяние душевных пороков.      | знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова<br>навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов<br><br>представление учащихся о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста | пересказ, индивидуальные сообщения<br><br>Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода<br><br>Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности | 1 |  |  |  |
| 39 | Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»                            | жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического                                                                                                                                                                 | индивидуальные сообщения.<br><br>Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся                                                                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 40 | И.А.Бунин Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.            | особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста                                                                                                                                            | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                                                                                                                             | 1 |  |  |  |
| 41 | Стихотворения И.А.Бунина                                                                            | Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения                                                                                                                                         | Пересказ. Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                                                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 42 | М.Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство».                         | понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи, навыки характеристики героев.                                                                                                                      | иллюстрирование, проверка дом. задания                                                                                                                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка Акулина Ивановна.                            |                                                                                                                                                                                                                                               | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                                                                                                                             | 1 |  |  |  |
| 44 | Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького. | Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих                                                                                                                                | Сочинение. Беседа, объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению                                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                                                                                                                                         | способностей                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 45 | М.Горький – романтик.<br>«Старуха Изергиль»: легенда о Данко.                                                                                           | Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями                                                  | пересказ, индивидуальный и фронтальный.<br><br>Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                              | 1 |  |  |  |
| 46 | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».<br><br>Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.                                 | своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста      | чтение наизусть. Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                            | 1 |  |  |  |
| 47 | В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение<br><br>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Художественное своеобразие. | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | беседа по вопросам, тестирование<br><br>Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | 1 |  |  |  |
| 48 | В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.                                                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 49 | Михаил Булгаков Слово о писателе. Проблематика в произведениях писателя. «Стальное горло»                                                               | своеобразие личности М.Булгакова, значимость поставленных им проблем                                                                             | сообщения учащихся<br><br>Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                   | 1 |  |  |  |
| 50 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Друзья и враги в рассказе «Юшка»                                                                                        | своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста                                                                          | пересказ, устный опрос<br><br>Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                               | 1 |  |  |  |
| 51 | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка».                                                    | необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста                                                                      | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                                                             | 1 |  |  |  |



|    |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 52 | Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»                                                                            | Навык письменной монологической речи                                                                                                                                            | Сочинение, сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочинения                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 53 | Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Своеобразие картин природы в стихотворениях поэта.                                                           | своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа поэтического текста<br><br>биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения       | анализ стихотворения.<br><br>Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств                        | 1 |  |  |  |
| 54 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике «Снега потемнеют синие».                                                         |                                                                                                                                                                                 | сообщения учащихся<br><br>Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств                           | 1 |  |  |  |
| 55 | Трудности и радости грозных лет войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне.                                                            | представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста                                                            | анализ выразительных средств в стихотворении<br><br>Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | 1 |  |  |  |
| 56 | Ф.Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».<br><br>Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» | Знать содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текста<br><br>важность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста | чтение стихотворений наизусть<br><br>аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами                                                             | 1 |  |  |  |
| 57 | Е.И.Носов. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».                                                                           | важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текста                                                                                       | сочинение- миниатюра, беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуация                                                              | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |   |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 58 | Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека                                                             | Взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста                                                  | сообщения учащихся, аналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами                          | 1 |  |  |  |
| 59 | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки.                                            | навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации                                                      | Пересказ. Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                           | 1 |  |  |  |
| 60 | Д.С. Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.                                                        | Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста.                       | сообщения учащихся. Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения               | 1 |  |  |  |
| 61 | Стихи о родной природе поэтов 20 века.<br><br>«Тихая моя Родина...»<br>В.Брюсов, Ф.Сологуб,<br>С.Есенин и др.        | своеобразие личности поэта, значимость поставленных им проблем.<br><br>умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств                 | 1 |  |  |  |
| 62 | Василь Быков. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Крутой берег реки».<br><br>Песни на стихи русских поэтов XX века. | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста                                                                        | Пересказ. Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода                                           | 1 |  |  |  |
| 63 | Р.Бернс «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.                             | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста                                                                        | Сообщения учащихся. Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств.       | 1 |  |  |  |
| 64 | Д.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Герой-романтик.                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                | 1 |  |  |  |
| 65 | Японские трёхстишия (хокку).<br><br>Особенности жанра.                                                               | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств                                           | анализ стихотворений хокку.<br><br>Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                    |                                                                                                              |                                                                                                                             |    |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|--|
|    |                                                                                    |                                                                                                              | средств                                                                                                                     |    |  |  |  |
| 66 | О.Генри. Новелла «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях О. Генри    | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Пересказ. Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения      | 1  |  |  |  |
| 67 | Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро». Мечта о победе добра. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Самостоятельная работа по вопросам. Беседа, аналитическое чтение, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | 1  |  |  |  |
| 68 | Урок-игра по прочитанным произведениям.<br><br>Список литературы для чтения летом. | Беседа, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения                                            |                                                                                                                             | 1  |  |  |  |
|    | <b>Итого:</b>                                                                      |                                                                                                              |                                                                                                                             | 68 |  |  |  |

### Содержание тем учебного курса 7 класс

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.** Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций автора, народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России.** Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс.

| №<br>п./<br>п. | Раздел.<br><br>Название урока в поурочном<br>планировании           | Дидактические единицы<br>образовательного процесса.<br>(Основные ЗУН)                                                     | Контроль знаний<br>учащихся                             | Кол<br>-во<br>час-<br>ов | Дата | Корректировка | Домашнее задание.                    |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------|------|---------------|--------------------------------------|
| 1              | Литература как искусство слова.                                     | Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью. | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ) | 1                        |      |               | стр.5, вопросы                       |
| 2              | Устное народное творчество.<br><br>Лирическая и исторические песни. | Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни.   | Работа с текстами.                                      | 1                        |      |               | конспект стр.6-10, учить определения |
| 3              | Предания как исторический жанр                                      | Знать жанровые особен. предания,                                                                                          | Работа с текстами историч. документов                   | 1                        |      |               | стр.16-17, вопросы                   |

|   |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                    |   |  |  |                                                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------|
|   | народной прозы.                                                                                                    | проводить сам. исследов. работу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | и преданий.                                                                                        |   |  |  |                                                                     |
| 4 | Древнерусская литература.<br>«Повесть о жизни и храбрости<br>благородного и великого князя<br>Александра Невского» | Знать причины возникн. патриотич.<br>темы в древнерус. литер.; уметь<br>анализировать содержание и жанровое<br>своеобразие произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Работа с текстом<br>произвед.<br><br>Работа по отбору<br>информации из<br>справочных<br>материалов | 1 |  |  | Конспект стр.18-<br>19, читать повесть, учить<br>определения стр.26 |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде» как<br>сатирическое произведение<br>древнерусской литературы.                           | уметь анализировать содержание и<br>жанровое своеобразие произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Работа с текстом<br>произвед.                                                                      | 1 |  |  | стр.36, вопросы                                                     |
| 6 | Русская литература 18 века.<br><br>Классицизм.<br><br>Д.И.Фонвизин. Комедия<br>«Недоросль».                        | Знать: автора, факты его жизни и<br>творческой деятельности, его место в<br>развитии драматургии и театра; историю<br>создания пьесы и ее сценическую<br>судьбу, определение понятия<br>«классицизм»; Действующих лиц, сю-<br>жет комедии;<br><br>уметь обосновывать основную идею<br>пьесы на основе анализа текста и<br>подтекста, объяснять основной кон-<br>фликт, находить в пьесе черты клас-<br>сицизма (единство места, времени,<br>действия, «говорящие» фамилии, резкое<br>разграничение героев на «по-<br>ложительных» и «отрицательных») | Устное выступление.<br><br>Работа с текстом,<br>анализ пьесы (черты<br>классицизма).               | 1 |  |  | читать комедию                                                      |
| 7 | Простакова: «госпожа бес-<br>человечная», «презлая фурия» или<br>заботливая мать?                                  | Уметь анализировать текст, называть<br>персонажей, выражающих авторскую<br>оценку;; давать характеристику героям,<br>определяя особенности речи<br>«положительных» персонажей, оценивать<br>новый, просветительский взгляд писателя<br>на человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Подобрать цитатный<br>материал к образам<br>персонажей.                                            | 1 |  |  | стр.73, вопросы                                                     |
| 8 | Назначение человека. Уроки<br>Стародума в комедии<br>«Недоросль».                                                  | Уметь объяснять новаторство Д.И.<br>Фонвизина – драматурга, выражающееся<br>в многогранности характеров главных<br>персонажей «Недоросля»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ответить на вопросы<br>по теме урока.                                                              | 1 |  |  | стр.74, вопросы                                                     |



|    |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |   |  |  |                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------|
| 9  | Подготовка к написанию сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                                                                                                             | Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали) | Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного | 1 |  |  | сочинение                                  |
| 10 | Русская литература 19 века. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Знать осн. факты жизни писателя, уметь опреде-лять мораль басен.                                                                                                                                                                                                                               | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение, басня наизусть.    | 1 |  |  | учить басню "Обоз"                         |
| 11 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича.                                                     | Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтическое произведение.                                                                                                                                                                                              | аналитическая работа с текстами произведения.                     | 1 |  |  | стр.93, вопросы, доделать таблицу по думе. |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения . Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.                                                                                 | Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед.                                                                                                                                                                                                                      | Беседа, работа с произведениями                                   | 1 |  |  | стр.95-96, вопросы                         |
| 13 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести.                                                                                                                       | Знать историч. источники; содержание произведения.                                                                                                                                                                                                                                             | Беседа, работа с книгой                                           | 1 |  |  | читать стр.97-105, вопросы                 |
| 14 | Формирование личности П.Гринёва в повести «Капитанская дочка»                                                                                                                      | Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста.                                                                                                                                                                                                      | Владение основными видами публичных выступлений.                  | 1 |  |  | читать роман до конца                      |
| 15 | Гринев в Белогорской крепости. Семейство Мироновых.                                                                                                                                | Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям.                                                                                                                                                                                                                      | Владение основными видами публичных выступлений.                  | 1 |  |  | стр.216, вопросы по гл.1-5                 |

|    |                                                                                                                |                                                                                                                                    |                                                                  |   |  |  |                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------|
| 16 | Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Сравнительная характеристика.                                             | Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторск. позиц.           | Проблемные задания.                                              | 1 |  |  | закончить сравнительную таблицу |
| 17 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини.                                                          | Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал                                           | Аналитическая беседа.                                            | 1 |  |  | стр.217, вопросы по гл. 6-10    |
| 18 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Гринев и Пугачев.                                     | Знать исторические сведения о Пугачеве и его восстании. Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.                | Самостоятельное планирование и проведение исследования.          | 1 |  |  | стр.217, вопросы по гл.11-14    |
| 19 | Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга.                                                | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.                                         | Организация совместной учебной деятельности                      | 1 |  |  | вопросы в тетради               |
| 20 | Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».                                   | Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал     | Самостоятельное планирование и проведение исследования.          | 1 |  |  | сочинение                       |
| 21 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.                                         | Аналитическая беседа.                                            | 1 |  |  | отзыв о фильме "Пиковая дама"   |
| 22 | М. Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихотворения.      | Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта.<br><br>Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному. | Лекция. Беседа. Работа с книгой.                                 | 1 |  |  | читать "Мцыри", стр.232-253     |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания поэмы.                             | Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции.                       | Лекция. Беседа. Работа с книгой.                                 | 1 |  |  | конспект стр.253-258            |
| 24 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.                               | Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета.                                                     | Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания. | 1 |  |  | вопросы 1- 7, стр.258-259       |
| 25 | Творческая работа по поэме                                                                                     | Уметь развернуто обосновывать                                                                                                      | Проблемные                                                       | 1 |  |  | дописать работу                 |

|    |                                                                                                                                               |                                                                                                                               |                                                         |   |  |  |                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------|
|    | М.Ю.Лермонтов «Мцыри».                                                                                                                        | суждения.                                                                                                                     | задания.                                                |   |  |  |                                            |
| 26 | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Оценка современников.                                                    | Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь составлять тезисы к лекции.               | Лекция. Беседа. Работа с книгой.                        | 1 |  |  | читать комедию "Ревизор"                   |
| 27 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа действия комедии.                                                   | Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа.                           | Организация совместной учебной деятельности.            | 1 |  |  | стр. 265-283, вопросы в тетради            |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии «Ревизор». Действие 2.                                                               | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобра. - выраз. средств в создании образов.                       | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | 1 |  |  | читать стр.283-297, вопросы в тетради      |
| 29 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Действие 3.                                                                   | Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей.                                                                    | Проблемные задания.                                     | 1 |  |  | читать стр.297-313, вопросы в тетради      |
| 30 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. Действие 4.                                                         | Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина».                                                      | Аналитическая беседа. Работа с книгой.                  | 1 |  |  | читать комедию до конца, вопросы в тетради |
| 31 | Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.                                                                           | Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выразить свое отношение к прочитанному.                                  | Проблемные задания.                                     | 1 |  |  | читать "Шинель"                            |
| 32 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга и «маленького человека».<br><br>Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании. | Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека». | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.  | 1 |  |  | стр.391, вопросы                           |
| 33 |                                                                                                                                               |                                                                                                                               |                                                         | 1 |  |  |                                            |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок).<br><br>Образы градоначальников.                                   | Знать понятие «сатира», особенности худ. мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед.                         | Аналитическая беседа, работа с текстом.                 | 1 |  |  |                                            |
| 35 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственный выбор в рассказе «Старый гений».                                                                   | Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли     | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с           | 1 |  |  |                                            |

|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                            |                                                           |   |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                                                                                                   | автора.                                                                                                                                                    | текстом.                                                  |   |  |  |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Контраст, идея.                                              | Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.                                                | Лекция, беседа, работа с книгой.                          | 1 |  |  |  |
| 37 | Приемы и способы эмоционального воздействия на читателя рассказа «После бала».                                    | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.                                           | Организация совместной учебной деятельности.              | 1 |  |  |  |
| 38 | Сочинение по рассказу «После бала»                                                                                | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. | Аналитическая беседа, проблемные задачи.<br><br>Сочинение | 1 |  |  |  |
| 39 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».                                                          | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.                                           | Аналитическая беседа, проблемные задачи.                  | 1 |  |  |  |
| 40 | Чувство родной земли в пейзажной лирике. А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.                                                               | Проблемные задания                                        | 1 |  |  |  |
| 41 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.                    | Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов.                        | Аналитическая беседа, проблемные задачи.                  | 1 |  |  |  |
| 42 | А.П.Чехов. Психологизм рассказа «Человек в футляре».                                                              | Знать содержание трилогии, уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать худож. произведение.                                                   | Аналитическая беседа, проблемные задачи.                  | 1 |  |  |  |
| 43 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».                                        | Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст.                                                                                 | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.                 | 1 |  |  |  |
| 44 | А.И.Куприн. Слово о писателе.                                                                                     | Знать жизнь Куприна, содержание                                                                                                                            | Лекция, рассказ,                                          | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                    |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | Рассказ «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.                                                                | рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа                                                                                                                                                 | беседа; работа с книгой.                           |   |  |  |  |
| 45 | «Что значит быть счастливым?».<br>Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.<br><br>Уметь высказывать свою точку зрения и писать сочинение по мотивам литер. произведения. | Проблемные задания.<br><br>Сочинение.              | 1 |  |  |  |
| 46 | А.А.Блок. Слово о поэте.<br><br>Образ Родины в поэзии А.Блока.<br><br>Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».                            | Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику<br><br>Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.       | Комментированное чтение.<br><br>Проблемные задания | 1 |  |  |  |
| 47 | С.А.Есенин. Слово о поэте.<br>Историческая тема в творчестве. Историзм, худож. особенности поэмы «Пугачев».                                               | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.                                                                                                      | Комментированное чтение.<br><br>Наизусть.          | 1 |  |  |  |
| 48 | М.А.Осоргин. Слово о писателе.<br><br>Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».                                                              | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.                                                                                  | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой           | 1 |  |  |  |
| 49 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.                                                                  | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.                                                                                               | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой           | 1 |  |  |  |
| 50 | Контрольный тест по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.                                                              | Уметь работать с тестами                                                                                                                                                                          | Контрольная работа                                 | 1 |  |  |  |
| 51 | Журнал «Всеобщая история». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.                                                               | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.                                                                                               | Рассказ, беседа; работа с книгой.                  | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 52 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Поэма «Василий Теркин».                                                       | Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев                                                                                                                                 | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой                                                       | 1 |  |  |  |
| 53 | Тема большой и малой Родины. Глава «Переправа». Характеристика Теркина.                                                         | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.<br><br>Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.<br><br>Уметь анализировать худож. произвед. | Организация совместной учебной деятельности.<br><br>Наизусть.                                  | 1 |  |  |  |
| 54 | Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А.Ахматова, В.Самойлов, М. Джалиля и др.)                                           | Самостоятельное планирование и проведение исследования. Наизусть.                                                                                                                                     | Наизусть по выбору                                                                             | 1 |  |  |  |
| 55 | А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.                                                             | Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения.                                                                                                            | Проблемные задания                                                                             | 1 |  |  |  |
| 56 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Тема детства. Отражение военного времени в рассказе. | Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа.<br><br>Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа.                                      | Организация совместной учебной деятельности<br><br>Организация совместной учебной деятельности | 1 |  |  |  |
| 57 | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»                                                           | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения.                                                                                                                                                | Анализ поэтического произведения. Проблемные задания. Наизусть.                                | 1 |  |  |  |
| 58 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.                                                                                | Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге.                                                                                                  | Анализ поэтического произведения. Проблемные задания. Наизусть.                                | 1 |  |  |  |
| 59 | Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                | 1 |  |  |  |
| 60 | Зарубежная литература. В.Шекспир Слово о поэте. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии.                                | Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии.<br><br>Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе                                                            | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой                                                       | 1 |  |  |  |

|         |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                       |   |  |  |  |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|         |                                                                                                                       | и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы.                                                                                                                                                            |                                                                                       |   |  |  |  |
| 61      | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.                                 | Знать образную природу словесного искусства.                                                                                                                                                                    | Лекция, рассказ, беседа.<br><br>Наизусть.                                             | 1 |  |  |  |
| 62      | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман                                                     | Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа. | Рассказ учителя, работа с книгой.<br><br>Выступление учащихся, ознакомительная беседа | 1 |  |  |  |
| 63      | Дж. Свифта. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.              | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного.<br><br>Иметь представление о темах и проблемах романа                                                  |                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 64      | Ж. – Б. Мольер. Слово о писателе. Черты классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».                                | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного.<br><br>Иметь представление о темах и проблемах романа                                                  |                                                                                       | 1 |  |  |  |
| -<br>65 | «Мещанин во дворянстве» (сцены).<br><br>Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии. |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 66      | Литература и история в произведениях, изученных в 8классе.                                                            | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателей, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанных произведений. Иметь представление о темах и проблемах литературы в рамках исторического развития мира.  |                                                                                       | 1 |  |  |  |

|    |                                         |  |  |    |  |  |  |
|----|-----------------------------------------|--|--|----|--|--|--|
| 67 | Урок – игра по произведениям 8 класса.  |  |  | 2  |  |  |  |
| -  | Список произведений для чтения на лето. |  |  |    |  |  |  |
| 68 |                                         |  |  |    |  |  |  |
|    | Итого:                                  |  |  | 68 |  |  |  |

### Содержание тем учебного курса 8 класс

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Знакомство с учебником.

**Устное народное творчество.** Русские народные песни, их разновидности. Отражение в песнях народной жизни. Частушки. Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

**Древнерусская литература.** «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Житийный образ Александра Невского. Житие как жанр древнерусской литературы.

«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение древнерусской литературы. Особенности бытовой сатирической повести.

**Русская литература XVIII века** КЛАССИЦИЗМ. Русская литература XVIII века, общая характеристика. Понятие о классицизме. Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия о воспитании «Недоросль». Вопросы воспитания, образования, гражданского долга и чести в комедии. Характеристика главных героев. Черты классицизма в комедии.

**Русская литература XIX века.** Русская литература XIX века, общая характеристика.

И.А.Крылов и его басни. Историческая основа, мораль и идейно-художественные особенности басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».

К.Ф.Рылеев. Жанровое многообразие творчества поэта. Исторические события и содержание думы «Смерть Ермака».

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема природы в лирике Пушкина: «Туча». Тема дружбы в лирике Пушкина: «19 октября». Любовная лирика Пушкина: «Я помню чудное мгновенье». История создания стихотворения, идейно-художественные особенности. Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение поэта к истории. Обращение Пушкина к теме Пугачевского восстания. «История Пугачевского бунта»: описание внешности и характера Пугачева, отношение автора к восстанию. Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка личности героя. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Изображение народной войны и ее вождя. Образ матери Мироновой. Смысл названия повести. Идейно-художественное богатство повести. Замысел автора и его воплощение. Урок внеклассного чтения: главные идеи и образы повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».



М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Принцип историзма в произведениях Лермонтова. Поэма «Мцыри»: история создания, тема и идея, значение эпиграфа. Роль пейзажа в поэме. Основные черты характера главного героя. Смысл концовки поэмы. Понятие о романтизме. Особенности «Мцыри» как романтической поэмы. Оценка поэмы русской критикой.

Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Замысел, написание и постановка комедии «Ревизор». Нравственные и социальные пороки чиновников города N. Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление. Финал комедии. Смысл немой сцены. Значение эпиграфа к комедии. Урок внеклассного чтения: петербургские повести Гоголя. Реальность и фантастика в повести «Шинель». Образ главного героя.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Отношение писателя к истории. Повесть «Ася». Характер и поведение главной героини. Психологизм и лиризм писателя в изображении любовных чувств. Повесть «Ася» в русской критике.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Отношение писателя к общественному устройству России. Содержание «Истории одного города» (обзор). Сказочные элементы и иносказательное изображение российских порядков. Средства создания комического.

Н.С.Лесков. Образ писателя и его отношение к истории России. Смысл эпиграфа и названия рассказа «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Урок внеклассного чтения: взаимосвязь исторического времени и событий в рассказе Лескова «Тупейный художник».

Л.Н.Толстой – великий писатель и человек. Отношение писателя к истории. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Антитеза как способ построения произведения.

Поэзия родной природы: пейзажная лирика поэтов XIX века.

А.П.Чехов и его понимание истории. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Причины поведения главных героев.

**Русская литература XX века.** Русская литература XX века, общая характеристика.

И.А.Бунин. Слово о писателе. Мастерство Бунина в рассказе «Кавказ». Роль пейзажа. Главные проблемы рассказа.

Писатель А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Куст сирени». Представление о счастье и любви.

Урок внеклассного чтения: проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе В.Г.Короленко «Парадокс».

Личность М.Горького. Рассказ «Челкаш». Противостояние героев.

А.Блок. Слово о поэте. Изображение страны и отражение ее истории в стихотворении «Россия». Д.С.Лихачев о Куликовской битве. Образ Родины в цикле Блока «На поле Куликовом». Образная система цикла.

С.Есенин. Слово о поэте. Оценка творчества Есенина М.Цветаевой и Б.Пастернаком. История создания поэмы «Пугачев». Образ предводителя народного восстания. Отношение автора к герою.

М.А.Осоргин и его рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Традиции Н.В.Гоголя в прозе Осоргина.

И.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - сложный путь к мастерству. Автобиографические воспоминания писателя. Изображение исторических событий авторами журнала «Сатирикон».

Тэффи «Жизнь и воротник». Реальность ситуации и юмористические детали.

М.Зощенко. Слово о писателе. Сатирический рассказ «История болезни». Абсурдность в рассказе и в жизни.

А.Твардовский. О поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Композиция поэмы. Авторские отступления. Народный образ главного героя.

А.Платонов и его рассказ «Возвращение». Нравственные проблемы и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Роль поэзии на войне. История создания некоторых популярных военных песен.

Рассказы В.П.Астафьева. Слово о писателе, его отношение к истории. Тематический характер творчества Астафьева. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образы бабушки и учителя.

Русские поэты XX века о природе и о себе. Тематические и художественные особенности стихов.

Поэты Русского Зарубежья о Родине. Литература Русского Зарубежья и причины ее появления. Особенности творчества поэтов Русского Зарубежья.

Взаимосвязь литературы и истории (обобщение). Понятие историзма в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм.

**Зарубежная литература.** У.Шекспир – великий английский драматург. Обзор содержания пьесы «Ромео и Джульетта».

Английский писатель-сатирик Дж.Свифт и его отношение к истории. Сатирическое изображение английской действительности в романе «Путешествия Гулливера».

В.Скотт и его исторический роман «Айвенго». Отношение писателя к истории и ее отражению в литературе. Сочетание исторической правды и фантазии в романе «Айвенго». Сопоставление романа «Айвенго» и повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

### Календарно – тематическое планирование по литературе 9 класс.

| № п/п | Раздел. Название урока в поурочном планировании            | Дидактические единицы образовательного процесса. (Основные ЗУН)                          | Контроль знаний учащихся                                      | Кол-во часов | Дата | Корректировка | Домашнее задание |
|-------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|------|---------------|------------------|
| 1     | Литература как искусство слова, и её роль в духовной жизни | Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной | Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – | 1            |      |               | отзыв об уроке   |

|   |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------|
|   | человека.                                                                                         | жизни.<br><br>Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | главный предмет искусства...»                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                                |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы                             | Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.<br><br>Уметь характеризовать данный период развития литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.                                                                                                                                                                                                                          | 1 |  |  | конспект стр.4-8               |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. Художественные особенности.          | Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.<br><br>Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.                                                                                                                                                      | Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия                                                                                                                                                                                                | 1 |  |  | читать "Слово о полку Игореве" |
| 4 | Система образов и художественные особенности .<br><br>«Золотое слово Святослава». Плач Ярославны. | Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.<br><br>Знать: нравственно-патриотическую идею «Слова».<br><br>Знать: понятие образ автора, лирическое отступление.<br>Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета | Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.<br><br>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.<br><br>Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава | 1 |  |  | стр.34, вопросы                |
| 5 | Система образов и художественные особенности .<br><br>«Золотое слово Святослава». Плач Ярославны. | Знать содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода.<br><br>Уметь комментировать и анализировать эпизод.<br><br>Знать текст произведения, его художественные особенности.<br><br>Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в                                      | Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.<br><br>Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа по                                                                          | 1 |  |  | стр.34, вопросы, сочинение     |

|    |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |   |  |  |                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------|
|    |                                                                                                           | связный текст.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | подготовке к сочинению.                                                                                                                                                                        |   |  |  |                                             |
| 6  | Характеристика русской литературы XVIII века.<br><br>Классицизм в русском и мировом искусстве.            | Знать основные черты классицизма как литературного направления.<br><br>Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции                                                                                                                                                                                                | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).                                                                                                                    | 1 |  |  | конспект стр.39-40, учить определения       |
| 7  | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор.<br>Прославление родины, мира, жизни и просвещения в творчестве. | Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.<br>Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Знать содержание оды, его особенность и форму.                | Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.                           | 1 |  |  | учить отрывок из "Оды"                      |
| 8  | М.В.Ломоносов.<br><br>Ода как жанр. «На день восшествия...»                                               | Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                | 1 |  |  | стр.58, вопросы                             |
| 9  | Г.Р.Державин: поэт и гражданин.<br><br>Ода «Властителям и судиям».                                        | Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.<br>Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.                                                                                                  | Пересказ статьи учебника о Державине.<br>Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды.<br>Наизусть отрывок из «Оды»                                                             | 1 |  |  | анализ стихотворения "Памятник"             |
| 10 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.<br>«Памятник».                                                | Знать, какую роль отводит поэту и поэзии.<br><br>Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.                                                                                                                                                                                                                              | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.                                                                                               | 1 |  |  | стр.67, вопросы                             |
| 11 | А.Н.Радищев. Рассказ о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».<br><br>Жанр путешествия.           | Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.<br>Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Кратко черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева.<br>пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», | 1 |  |  | читать "Путешествие из Петербурга в Москву" |

|    |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |   |  |  |                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------|
|    |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на вопросы.                                                                                                                                 |   |  |  |                                              |
| 12 | Главы «Путешествия...».<br><br>Обличительный пафос произведения.                       | Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения<br><br>Уметь сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.                                                                                                                                                                  | Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.                                                                                                                                      | 1 |  |  | стр.74, вопросы                              |
| 13 | Сентиментализм в русском и мировом искусстве.<br>Н.М.Карамзин – писатель и историк.    | Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.<br><br>Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.                                                                                   | Сообщение о писателе.<br>Работа со словарем: сентиментализм.                                                                                                                                                | 1 |  |  | конспект стр.84-85, учить определение        |
| 14 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Признаки сентиментализма.                                  | Знать содержание произведения.<br><br>Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.                | Анализируют стихотворение «Осень».<br><br>Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы).                                                              | 1 |  |  | стр.103-104, вопросы, тест.                  |
| 15 | Золотой век русской литературы (обзор)<br><br>Романтизм в русском и мировом искусстве. | Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.<br><br>Уметь давать развернутый ответ на вопрос.                                                                                                                                                                 | Читают статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы.                                                                                                                    | 1 |  |  | конспект стр.112-113,124., учить определения |
| 16 | В.А.Жуковский. Рассказ о поэте. Романтизм в лирике. «Море», «Невыразимое».             | Знать основные черты романтизма как литературного направления<br><br>теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой.<br>Уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания текста. | 1 |  |  | читать балладу "Светлана"                    |

|    |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------|
| 17 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.                        | Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения.<br><br>Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.                                                                                                                                                            | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы                                                                                                                                                                                                     | 1 |  |  | стр.140, вопросы         |
| 18 | Романтизм и реализм в русском и мировом искусстве.                           | Знать понятия реализм и романтизм.<br><br>Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в произведениях, сопоставлять их.                                                                                                                                                                                                | Развернутый ответ на вопросы. Краткий конспект лекции учителя.                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | таблица в тетради        |
| 19 | А.С.Грибоедов: жизнь и судьба. Страницы комедии. Ключевые сцены.             | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.<br>Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.                                                                                                                                                                                               | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы.                                                                                                                                                                                                 | 1 |  |  | читать комедию до конца. |
| 20 | «К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии «Горе от ума». | Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт.<br>Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.<br>Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | 1 |  |  | вопросы в тетради        |
| 21 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии                     | Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.<br>Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.                                                                                            | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики.                                                                       | 1 |  |  | вопросы в тетради        |

|    |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------|
|    |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                               | Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                   |
| 22 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия                        | Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.<br><br>Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопросы. Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | 1 |  |  | вопросы в тетради                                 |
| 23 | «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия                   | Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала.<br><br>Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты                                               | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопросы.                                                   | 1 |  |  | вопросы в тетради                                 |
| 24 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | Знать основные положения статьи.<br><br>Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.                                          | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)                                                                                                                                                                  | 1 |  |  | конспект стр.158-164, вопросы стр.164             |
| 25 | Подготовка к сочинению по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума». | Знать содержание комедии<br>Уметь сопоставлять эпизоды,<br><br>составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его                                            | Сочинение                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  | подготовиться к зачету "Направления в литературе" |

|    |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |   |  |  |                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------|
|    |                                                                                           | выстраивать, превращая в связный текст.                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |   |  |  |                                          |
| 26 | Урок-зачет<br>«Направления<br>литературы 18 – 19<br>веков»                                | Знать понятия классицизма, сентиментализма,<br>романтизма и реализма.<br><br>Уметь выявлять элементы направлений в<br>произведениях, сопоставлять их.                                                                                                           | Тестирование,<br>составление таблицы.                                                                                                                                                        | 1 |  |  | сочинение по<br>комедии "Горе от<br>ума" |
| 27 | А.С.Пушкин. Жизнь и<br>судьба. Лицейская<br>лирика. Дружба в<br>творчестве<br>А.С.Пушкина | Знать основные этапы жизненного и<br>творческого пути А.С.Пушкина, основные<br>черты реализма как литературного направления<br><br>Уметь создавать презентацию информационного<br>проекта.                                                                      | Пересказывают статью<br>учебника (сжато),<br>презентуют<br>информационный проект с<br>комментариями и<br>обоснованными<br>суждениями.                                                        | 1 |  |  | сообщения о<br>творчестве<br>Пушкина     |
| 28 | Специфика<br>мировосприятия в<br>философской лирике<br>Пушкина.                           | Знать философские и христианские мотивы в<br>лирике поэта.<br>Уметь анализировать стихотворное<br>произведение с точки зрения его жанра, темы,<br>идеи, композиции, изобразительно-<br>выразительных средств.                                                   | Выразительное чтение<br>стихотворений с<br>выявлением (комментарий<br>и анализ) идейно-<br>художественного<br>своеобразия                                                                    | 1 |  |  |                                          |
| 29 | Свобода как<br>философский,<br>нравственный и<br>социальный идеал в<br>лирике Пушкина     | Знать: свобода в лирике поэта как<br>политический, философский, нравственный<br>идеал. Основы стихосложения.<br>Уметь анализировать стихотворное<br>произведение с точки зрения его жанра, темы,<br>идеи, композиции, изобразительно-<br>выразительных средств. | Пересказ статьи учебника<br>«Вольнолюбивая лирика<br>А.С.Пушкина»,<br>выразительное чтение<br>стихотворений «К морю»,<br>«Чаадаеву» (наизусть),<br>«Анчар». Развернутый<br>ответ на вопросы. | 1 |  |  |                                          |
| 30 | Любовь как гармония<br>душ в лирике Пушкина.<br>Адресаты лирики<br>Пушкина.               | Знать адресатов любовной лирики.<br><br>Понимать образно-стилистическое богатство<br>любовной лирики.<br><br>Уметь выразительно читать ст-ия,<br>комментировать их, давать развернутые ответы<br>на вопросы.                                                    | Сообщение о любовных<br>адресатах А.С.Пушкина,<br>выразительное чтение<br>стихотворений. Ответ на<br>вопросы.                                                                                | 1 |  |  |                                          |
| 31 | Тема поэта и поэзии «Я<br>памятник...», «Пророк».<br>Анализ стихотворения.                | Знать взгляды поэта на назначение поэта и<br>поэзии.<br>Уметь анализировать стихотворное<br>произведение с точки зрения его жанра, темы,<br>идеи, композиции, изобразительно-                                                                                   | Ответы на вопросы, в том<br>числе и проблемные                                                                                                                                               | 1 |  |  |                                          |



|    |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                              |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                                                                       | выразительных средств.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                              |   |  |  |  |
| 32 | Обучение анализу лирического стихотворения Пушкина. Восприятие, истолкование, оценка. | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный                                                                                                                                                         | Анализ стихотворения по предложенному плану                                                  | 1 |  |  |  |
| 33 | «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».      | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.<br><br>Уметь выделять смысловые части текста                                                                                                                                          | Ответы на вопросы                                                                            | 1 |  |  |  |
| 34 | Онегин и столичное и поместное дворянское общество                                    | Знать содержание романа, понимать, что такое тип «лишний человек».<br><br>Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном.<br><br>Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.<br><br>Уметь давать характеристику литературному герою. | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное и поместного дворянства.     | 1 |  |  |  |
| 35 |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 36 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина                          | Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.<br><br>Уметь давать характеристику героя произведения<br><br>Знать текст художественного произведения.<br><br>Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения                                     | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.<br><br>Ответы на вопросы. | 1 |  |  |  |
| 37 | Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».                        | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..                                                                                                      | сочинение                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 38 | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и                                                | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение                                                                                                                                                                                                                 | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам                                                     | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                  |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    | злодейства»                                                                              | Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.                                                                                                                                        |                                                                                                                  |   |  |  |
| 39 | М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.       | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте                                                                                                     | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы                                                            | 1 |  |  |
| 40 | Образы в лирике Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.                       | Знать основные мотивы лирики поэта.<br><br>Уметь анализировать стихотворения по вопросам.                                                                                                           | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии                                                                      | 1 |  |  |
| 41 | Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман.        | Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа.<br><br>Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции                                                                         | Опрос по тексту романа.                                                                                          | 1 |  |  |
| 42 | Печорин как представитель «портрета поколения».                                          | Знать текст повести «Бэла».<br><br>Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей                                                                                                   | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | 1 |  |  |
| 43 | «Журнал Печорина». Печорин в системе образов романа.                                     | Знать содержание «Журнала Печорина».<br><br>Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.                                                                                     | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.                                                       | 1 |  |  |
| 44 | Подготовка к сочинению «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени».              | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | сочинение                                                                                                        | 1 |  |  |
| 45 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. Сборники «Вечера ...», «Миргород». | Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя<br><br>Уметь выделять главное.                                                          | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи.                                            | 1 |  |  |
| 46 | Поэма «Мёртвые души». Замысел. Особенности жанра и композиции.                           | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие.                                                                                                                     | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста,                                                        | 1 |  |  |

|    |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | Смысл названия.                                                                             | Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.                                                                                                                                                                                                             | жанра произведения.                                               |   |  |  |  |
| 47 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.                         | Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси: Ноздрев, Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.<br><br>Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.                                                      | Характеристика города и героев литературного произведения.        | 1 |  |  |  |
| 48 | Художественная деталь и ее роль в создании образов помещиков поэмы.                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   | 1 |  |  |  |
| 49 | Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   | 1 |  |  |  |
| 50 |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   | 1 |  |  |  |
| 51 | Образ автора в поэме «Мертвые души».<br><br>Подготовка к сочинению.                         | Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие «чичиковщина».<br><br>Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. | Сочинение                                                         | 1 |  |  |  |
| 52 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».<br><br>Комедия как жанр драматургии. | Знать творческую биографию писателя, содержание произведения.<br><br>Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.                                                                                                       | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. | 1 |  |  |  |
| 53 | Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. Обзор повести «Юность». Формирование личности героя.       | Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии<br><br>Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.                                                                           | Рассказ о писателе, определение черт личности героя               | 1 |  |  |  |
| 54 | А.П.Чехов. Рассказ о писателе. Мир героев рассказов «Тоска»,                                | Знать творческую биографию писателя,                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                   | 1 |  |  |  |

|         |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                                                           |   |  |  |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 55      | «Смерть чиновника».<br>Мир глазами чеховских героев.                                                         | содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».                                                                               | Анализ рассказов: монологические ответы.                                                  | 1 |  |  |  |
| 56      | Ф.М.Достоевский. Рассказ о писателе. «Белые ночи».<br>Внутренний мир петербургского мечтателя.               | Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства<br><br>Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.         | 1 |  |  |  |
| 57      | Поэзия второй половины XIX века.<br>Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Сопоставительный анализ<br>.          | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.<br><br>Уметь создавать письменное сочинение                                                                     | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.              | 1 |  |  |  |
| 58      |                                                                                                              | Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.<br><br>Уметь анализировать поэтические произведения                                     |                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 59      | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.                                               | Знать особенности русской литературы XX века.<br><br>Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.                                                               | Сообщение об особенностях русской литературы XX века<br>жанры, литературные направления.. | 1 |  |  |  |
| 60 – 61 | И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.                           | Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».<br><br>Уметь анализировать произведение                                                                                     | Анализ рассказа: монологические ответы.                                                   | 2 |  |  |  |
| 62      | М.А.Булгаков. Рассказ о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие                                                                | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его                         | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                           |                                                                                                                                             |                                                                                                                                            |   |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 63 | Система образов «Собачьего сердца». Гуманистическая позиция автора.                       | шариковщины.<br><br>Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести                | нравственной проблематики.                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 64 | М.А.Шолохов. Рассказ о писателе. «Судьба человека».                                       | Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя.                                                                                      | Анализ рассказа: монологические ответы.                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 65 | Судьба человека и судьба Родины.                                                          | Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека».<br><br>Уметь характеризовать образ главного героя                                  |                                                                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 66 | А.И.Солженицын. Рассказ о писателе.<br><br>«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор».<br><br>Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа                       | Рассказ о писателе с презентацией.<br><br>Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | 1 |  |  |  |
| 67 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.                    | Знать текст произведения, понятие «праведничество», уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.           | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы.                                | 1 |  |  |  |
| 68 | Сочинение по произведениям литературы второй половины XIX и XX века.                      | Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения                                   | сочинение                                                                                                                                  | 1 |  |  |  |
| 69 |                                                                                           |                                                                                                                                             |                                                                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 70 | Русская поэзия Серебряного века.                                                          | Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале<br><br>Уметь конспектировать лекцию | Выразительное чтение стихотворений и их анализ.                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 71 | Направления, философия, образы, художественные особенности.                               |                                                                                                                                             |                                                                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 72 | А.А.Блок. Рассказ о поэте. Символизм. Своеобразие лирики                                  | Знать основные факты биографии поэта.<br><br>Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока                                       | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное                                                              | 1 |  |  |  |

|         |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                              |   |  |  |  |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|         | А Блока.                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 | чтение стихотворений.                                                                                        |   |  |  |  |
| 73      | Трагедия лирического героя в «страшном мире».                                         | Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.                                                                                                                               | Анализ стихотворений.                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 74      | С.А.Есенин. Рассказ о поэте. Народно-песенная основа лирики поэта.                    | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.                                                                                                                                                | Выразительное чтение стихотворений и их анализ.                                                              | 1 |  |  |  |
| 75      | Лирика С. Есенина. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.               | Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы                                                                                                                                                    |                                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 76      | В.В.Маяковский. Рассказ о поэте.                                                      | Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.<br><br>Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского.                                                                                                | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. | 1 |  |  |  |
| -<br>77 | Футуризм. Новаторство поэзии.<br><br>Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 78      | М.И.Цветаева. Рассказ о поэтессе. Традиции и новаторство лирики.                      | Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.<br><br>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.                                                                      | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.                                                     | 1 |  |  |  |
| -<br>79 | Особенности поэтики М. Цветаевой. Стихи о поэзии и любви.                             |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 80      | Н.А.Заболоцкий. Рассказ о поэте. Философский характер лирики.                         | Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер.<br><br>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.                                                                                   | Выразительное чтение стихотворений и их анализ.                                                              | 1 |  |  |  |
| 81      | А.А.Ахматова. Рассказ о поэтессе. Поэзия акмеизма.                                    | Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии.<br><br>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэтессе с презентацией.                                                                         | 1 |  |  |  |
| -<br>82 | Особенности поэтики А. Ахматовой. Стихи о поэзии и любви.                             |                                                                                                                                                                                                                                 | Выразительное чтение стихотворений и их анализ.                                                              | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                 |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 83 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики поэта.            | Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер.<br><br>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.                                 | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.                                                                   | 1 |  |  |  |
| 84 | Урок поэзии. Поэзия оживает с голосом человека.                                 | Знать наизусть стихи.<br><br>Уметь выразительно читать стихотворения.                                                                                                         |                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 85 | А.Т.Твардовский. Рассказ о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.   | Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.<br><br>Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.     | Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.                                                  | 1 |  |  |  |
| 86 | «Страна Муравия». Герои, художественные особенности.                            |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 87 | Классное сочинению по теме «Моя -чужая Родина»                                  | Уметь анализировать произведение русской литературы XX века.                                                                                                                  | Сочинение.                                                                                                                                          | 1 |  |  |  |
| 88 |                                                                                 |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 89 | Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. | Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху.<br><br>Уметь Сообщения о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенностей взгляда римлян на человека и эпоху. | 1 |  |  |  |
| 90 | Данте Алигьери. Рассказ о поэте. «Божественная комедия»                         | Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и знать содержание 1-3 песен «Ада».                                                                             | Беседа, анализ текста, ответы на вопросы.                                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 91 | Множественность смыслов и философский характер. «Божественной комедии».         | Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.                                                                                                 |                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     |   |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 92  | У.Шекспир. Жизнь и творчество.<br>Поэтический мир сонета.                          |                                                                                                                                                                                                     | Сообщение о поэте с презентацией.                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 93  | У.Шекспир. Герои трагедии «Гамлет».                                                | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.                                                                                        | Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда Шекспира на человека и эпоху. | 1 |  |  |  |
| 94  | Гуманизм и общечеловеческое значение трагедии «Гамлет».                            | Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения                                                                                                               | Беседа, анализ текста, ответы на вопросы.                                                                           | 1 |  |  |  |
| 95  | И - В. Гёте. Жизнь и творчество.                                                   | Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.                                                                                                                                      | Сообщение о поэте с презентацией.                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 96  | Философская трагедия. «Фауст».                                                     |                                                                                                                                                                                                     | Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда на человека и эпоху.          | 1 |  |  |  |
|     | Идейный смысл и герои трагедии «Фауст».                                            | Уметь раскрывать мотивы поступков героев                                                                                                                                                            | Беседа, анализ текста.                                                                                              |   |  |  |  |
| 97  | Литература и театр. Со страниц книг на сцену. «Гамлет» и «Фауст».                  | Знать особенности театрализации литературных героев.<br><br>Иметь представление о многообразии жанров и направлений литературы и искусства.                                                         | Презентации, беседы.                                                                                                | 1 |  |  |  |
| 98  | Классное сочинение «Незабываемые страницы книг».                                   | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | Сочинение                                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 99  |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 100 | Урок-игра по литературным произведениям за курс 9 класса.                          |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 101 | Итоговые занятия по курсу 9 класса.<br><br>Выявление уровня литературного развития |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     | 1 |  |  |  |



|     |                                                      |  |  |     |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------|--|--|-----|--|--|--|
|     | учащихся.<br><br>Список литературы для чтения летом. |  |  |     |  |  |  |
| 102 | Резервный урок.                                      |  |  | 1   |  |  |  |
|     | Итого:                                               |  |  | 102 |  |  |  |

### Содержание тем учебного курса 9 класс

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Из древнерусской литературы.** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Из литературы XVIII века.** Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

1. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) 1ч. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

2. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

3. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

4. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Из русской литературы первой половины XIX века.** Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

1.Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

2.Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

3.Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Поэма Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

4.Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»(В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Д ума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи—значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

5.Поэты Пушкинской поры. К.Н.Батюшков. «Философ резвый и пиит...» А.В.Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант».

6.Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.). «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Из русской литературы второй половины XIX века.** 1.Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

2.Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

3.Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

4.Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Из русской литературы XX века.** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

1.Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

2.Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

3.Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

4.Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Из русской поэзии XX века.** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

1.Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

2.Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

3.Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

4.Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», Стихи о Москве. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

5.Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

6.Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

7.Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Времена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

8.Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.** А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» ( «Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б». («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Уроки внеклассного чтения. Из зарубежной литературы**

Античная лирика. 1.Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

2. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве державина и Пушкина.

3. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

4. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

5. Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад». «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ.** Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**

- \* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- \* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- \* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- \* историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- \* основные теоретико-литературные понятия;

## **уметь**

- \* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- \* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- \* выявлять авторскую позицию;
- \* выражать свое отношение к прочитанному;
- \* сопоставлять литературные произведения;
- \* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- \* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- \* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- \* владеть различными видами пересказа;
- \* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- \* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- \* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).