

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 57» города Перми

Рассмотрено:  
на заседании МО  
Протокол № 01  
От 29.08.2014  
Руководитель МО  
Шульц Л.И. / Шульцова Л.И.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «ООШ №57»  
  
В.Р. Савенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету: «Изобразительное искусство»  
(5-9 класс)  
на 2014-2015 учебный год

Составила:  
И.М. Леонтьева  
учитель изобразительного  
искусства

г. Пермь, 2014 год

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

### **Цель программы:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

### *1 год обучения (5 класс)*

#### **Учащиеся должны понимать:**

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2010г.

• дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

• дополнительные пособия для учащихся:

- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 10ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 9ч.

Программа рассчитана на 34 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**  
**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

| № п/п                                                       | Название темы урока                                                                                | Цели изучения темы, раздела.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Оснащение урока.<br>Программный минимум                           | Кол-во уроков | Календарные сроки.<br>Домашнее задание                                              |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»</b> |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   |               |                                                                                     |
| 1                                                           | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.                                      | а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей<br>б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества<br>в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность                                                                                                                                                                                              | Основные понятия:<br>Солнечные диски<br>дерево жизни ,<br>символы | 1             | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»                    |
| 2-3                                                         | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора<br>б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре<br>в) Развить творческую и познавательную активность<br>г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе. | Народное искусство, декор, изба                                   | 1             | Подбор материала по теме «Народные вышивки»                                         |
| 4-5                                                         | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.                            | а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении<br>б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков<br>в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.                                                                                                                 | Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент           | 1             | Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках. |
| 6- 7                                                        | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»         | а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой<br>б) Развить творческую и познавательную активность<br>в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе)<br>г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта<br>д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре                            | Интерьер                                                          | 1             | Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров               |
| 8                                                           | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое                                         | а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера<br>б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус                                                                                                                                                                                                                                               | Архитектура, дизайн, мода                                         | 0,5           | Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)       |

|                                                                     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                 |   |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------|
|                                                                     | дизайн.                                                                                                 | в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                 |   |                                                           |
| <b>2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»</b>         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                 |   |                                                           |
| 9-12                                                                | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки | а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи<br>б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.<br>в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью<br>г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус                                                                                                  | Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки                        | 1 | Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово      |
| 13- 16                                                              | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. : Гжель, Городец, Жостово                          | а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи<br>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре<br>в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)                                                                                                                                                                                               | Промыслы, ремесла, : Гжель, Городец, Жостово, керамика                          | 2 | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| <b>3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»</b> |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                 |   |                                                           |
| 17-18                                                               | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.                                          | а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде.<br>б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.<br>в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся<br>г) Прививать интерес к русскому народному творчеству                                                                                                                       | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки»               |
| 19                                                                  | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)                               | а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса<br>б) Обработка навыков и умений при работе с тканью<br>в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов<br>г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности                                                                                                                                                                                                            | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 1 | Подбор материала по теме «Народные вышивки»               |
| 20                                                                  | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма                                           | а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»<br>б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.<br>в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.<br>г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному | Символика вышивки, орнамент                                                     | 1 | Подбор материала о современной моде                       |

|                                                           |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                |   |                                                             |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                                                                         | фольклору.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |   |                                                             |
| 21                                                        | Русский костюм и современная мода                                                       | а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды<br>б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности<br>в) Прививать интерес к русской национальной культуре                                                                                                                                                                                                            | Мода, дизайн                                   | 1 | Сбор иллюстративного материала по народным праздникам       |
| 22-23                                                     | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум) | а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков<br>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории<br>в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)                                                                                                                                                | Хоровод, масленица                             | 2 | Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края» |
| 24                                                        | Народные промыслы родного края (урок-конференция)                                       | а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием<br>б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами<br>в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов<br>г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления<br>д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории | Художественные промыслы, ремесла (краеведение) | 1 | Народные промыслы нашей страны                              |
| 25-26                                                     | «Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)                       | а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей<br>б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие<br>в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству<br>г) Активизация творческого потенциала учеников                                                                                                                                                                       |                                                | 2 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта     |
| <b>4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»</b> |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                |   |                                                             |
| 27                                                        | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта<br>б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода<br>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры<br>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.                                                                                                      | Костюм, символика цвета                        | 1 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции      |
| 28-29                                                     | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи                                     | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции<br>б) Сформировать представление об основных элементах костюма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Чернофигурные и краснофигурные вазы            | 2 | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с  |

|       |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |   |                                                        |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------|
|       | Древней Греции.<br>Греческая керамика                                                                         | Древней Греции<br>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры<br>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                   |   | использованием сказок<br>Ш.Перро, братьев Гримм        |
| 30    | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.<br>Костюм эпохи средневековья | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья<br>б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки<br>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры<br>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории                           | Костюм, стиль                                                     | 1 | Поисковая работа<br>«Декор, человек, общество, чтение» |
| 31-32 | О чем рассказывают гербы                                                                                      | а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них<br>б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей<br>в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны<br>г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.            | Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика. | 2 | Художественные материалы                               |
| 33    | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям                                                                      | а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем<br>б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов<br>в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству<br>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества    | 1 | Художественные материалы                               |
| 34    | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)                                    | а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение<br>б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству<br>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству                                                                                                                                                                                                             | Подведение итогов учебного года. Игры, викторины                  | 1 | Художественные материалы                               |

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

#### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

#### **Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

#### **Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

## **2 год обучения (6 класс)**

### **Учащиеся должны знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 8ч.

Программа рассчитана на 34 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**  
**По программе Б.М. Неменского, Изобразительное искусство**

| № п/п                                                                                 | Название темы урока                                                   | Цели изучения темы, раздела.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Оснащение урока<br>Примерный минимум.                                                                                                             | Кол-во уроков | Календарные сроки.<br>Дом. задание                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b> |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |               |                                                                          |
| 1                                                                                     | Введение.<br>Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные<br>б) Развить интерес к искусству<br>в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности                                                                                                                | Свободная тема                                                                                                                                    | 1             | Сбор информации по данной теме                                           |
| 2                                                                                     | Рисунок - основа изобразительного искусства                           | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком<br>б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры<br>в) Развивать навыки овладения техникой рисования<br>г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности                                                                                                                | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ). Работа карандашом разной твердости | 1             | Принести словари по изобразительному искусству                           |
| 3                                                                                     | Пятно как средство выражения<br>Композиция как ритм пятен             | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.<br>б) Развить приемы работы с красками.<br>в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО ) | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками                                      | 1             | Найти работы русских художников о природных явлениях                     |
| 4                                                                                     | Цвет. Основы цветоведения                                             | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания<br>б) Воспитать художественный вкус                                                                                                                | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные                                                                     | 1             | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, |

|   |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                 |   |                                                 |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|
|   |                                          | в) Развивать творческую фантазию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками. |   | страны, планеты.                                |
| 5 | Цвет в произведениях живописи.           | а) Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.<br>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания<br>в) Развивать технику работы с красками<br>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность<br>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | Изображение осеннего букета с разным настроением-радость, грусть, нежность. ».Работа красками.                                                  | 1 | Сбор информации по данной теме                  |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре        | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами<br>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные<br>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.                                  | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы                                       | 1 | Поиск информации по данной теме                 |
| 7 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Свободная тема                                                                                                                                  | 1 | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу. |

| <b>2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»</b> |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |   |                                                               |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|
| 8                                                     | Художественное познание: реальность и фантазия            | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;<br>б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения<br>в) Учить приемам работы карандашом<br>г) Развивать навыки решения композиционных задач<br>д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство,                                                                                                               | Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»                                                       | 1 | Написать мини-рассказ к рисунку.                              |
| 9                                                     | Изображение предметного мира-натюрморта                   | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства<br>б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.<br>в) Учить изображать различные предметы<br>г) Развивать приемы работы красками<br>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость                                                                                                                                                                             | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 10                                                    | Понятие формы<br>Многообразие форм окружающего мира       | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.<br>б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира<br>в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги<br>г) Развивать пространственные представления<br>д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | Конструирование из бумаги простых геометрических тел.                                                       | 1 | Сбор информации по данной теме                                |
| 11                                                    | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»<br>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел<br>в) Развивать творческие конструктивные способности,                                                                                                                                                                                              | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.                    | 1 | Сбор информации по данной теме                                |

|       |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                               |
|-------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|
|       |                                         | изобразительные навыки<br>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                               |
| 12    | Освещение. Свет и тень.                 | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета<br>б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.<br>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением<br>г) Развивать приемы работы красками<br>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .) | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением.<br>Работа красками.                                                                                                                           | 1 | Сбор информации по данной теме                                |
| 13-14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей<br>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен<br>в)Развивать технику работы кистью<br>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.                                                                                                                                                                           | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | 2 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 15    | Выразительные возможности натюрморта.   | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве                                                                                                                                                                    | 1 | Оформление своих творческих работ                             |

|                                                                                        |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |   |                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|
|                                                                                        |                                                                  | б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства<br>в) Воспитывать художественный вкус                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |   |                                                     |
| <b>3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b> |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |   |                                                     |
| 16                                                                                     | Образ человека-<br>главная тема<br>искусства                     | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета<br>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир<br>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;<br>активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.                                                            | Свободная тема.<br>Работа красками.                                                                                                                 | 1 | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 17                                                                                     | Конструкция головы человека и ее пропорции                       | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.<br>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица<br>в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица<br>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус<br>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;<br>активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | 1 | Сбор информации по данной теме                      |
| 18                                                                                     | Изображение головы человека в пространстве                       | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека<br>б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы<br>в) Развивать наблюдательность<br>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету<br>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.                                                                                                                           | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.                                                                                      | 1 | Сбор иллюстраций по теме                            |
| 19                                                                                     | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями<br>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе<br>в) Развивать навыки изображения головы человека,                                                                                                                                                                                          | Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.                                                                    | 1 | Описание внешности и характера литературного героя. |

|    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |   |                                                               |
|----|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|
|    |                                           | наблюдательность.<br>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям<br>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |   |                                                               |
| 20 | Портрет в скульптуре                      | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры<br>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства<br>в) Развивать пространственное мышление<br>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи ( литература, технология, изобразительное искусство)<br>д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.                                                                                                                                                                                                                                                  | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя            |
| 21 | Сатирические образы человека              | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями<br>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей<br>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом<br>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)<br>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей                          | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения<br>б) Развивать приемы изображения человека,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в                                               | 1 | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина  |

|                                                                               |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                               |   |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                                         | наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);<br>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию                                                                                                                                                                                                                                                           | различном освещении. Черная акварель.                                                                                         |   |                                                                |
| 23                                                                            | Портрет в живописи                      | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках<br>б) Учить составлять композицию в портрете;<br>совершенствовать технику работы карандашом, красками<br>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность<br>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше                                                                           | 1 | Сбор информации по данной теме                                 |
| 24                                                                            | Роль цвета в портрете                   | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете<br>б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета<br>в) Воспитывать интерес к человеку как личности                                                                                                                         | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).                                        | 1 | Подобрать материал на тему: Великие портретисты                |
| 25                                                                            | : Великие портретисты (обобщение темы ) | а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета<br>б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах<br>в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству                                                                                                                                                                        | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.                                                         | 1 | Оформление своих творческих работ                              |
| <b>4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»</b> |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                               |   |                                                                |
| 26                                                                            | Жанры в изобразительном искусстве       | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства<br>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи<br>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).         | Жанры в изобразительном искусстве.<br>Портрет.<br>Натюрморт.<br>Пейзаж.<br>Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | 1 | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО                         |
| 27                                                                            | Изображение пространства                | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.<br>б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия                                                                                                                                  | Пространство иконы, его смысл.<br>Потребность в изображении глубины                                                           | 1 | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |

|        |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                |   |                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------|
|        |                                                             | в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.                                                                     |   |                                           |
| 28- 29 | Правила линейной и воздушной перспективы                    | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.<br>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности<br>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.                   | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой                                                                                          | 2 | Сбор информации по данной теме            |
| 30-31  | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.<br>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе<br>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками<br>г) Развивать творческое воображение. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения | 2 | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |

|    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                      |
|----|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
|    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | уходящих планов и наполнения их деталями                                                                                                                                                                                  |   |                                                      |
| 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | <p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p> | Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.                                                   | 1 | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры      |
| 33 | Городской пейзаж                        | <p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | 1 | Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов |
| 34 | Выразительные                           | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Выставка лучших                                                                                                                                                                                                           | 1 | Оформление своих                                     |

|  |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                       |  |                         |
|--|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------|
|  | <p>возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p> | <p>подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p> | <p>работ учащихся за учебный год.</p> |  | <p>творческих работ</p> |
|--|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------|

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

#### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

#### **Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

## **Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

*3 год обучения (7 класс)*

### **Учащиеся должны знать:**

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.

Программа рассчитана на 34 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**  
**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

| № п/п                                                            | Название темы урока                                                     | Цели изучения темы, раздела.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Оснащение урока.<br>Программный минимум | Кол-во уроков | Календарные сроки.<br>Домашнее задание                                          |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.</b> |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         |               |                                                                                 |
|                                                                  | Изображение фигуры человека в истории искусств                          | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.<br>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.<br>в) Развить творческую и познавательную активность.                                                                            | Пластика, рельефы, динамика             | 1             | Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
|                                                                  | Пропорции и строение фигуры человека.<br>Выполнение аппликации          | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека<br>б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»<br>в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.<br>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Золотое сечение                         | 1             | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека               |
| 3-4                                                              | Красота фигуры человека в движении.<br>Лепка фигуры человека(спортсмен) | а) Развить творческую и познавательную активность<br>б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории<br>в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса                                                                                                 | Скульптура, каркас, пропорции           | 2             | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)  |
| 5                                                                | «Великие скульпторы»                                                    | а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.<br>б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.<br>в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.                        | Скульптура, памятник                    | 1             | Принести графические материалы для работы в технике рисунка                     |
| 6                                                                | Изображение фигуры с использованием таблицы                             | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.<br>б) Воспитать любовь и интерес к искусству.<br>в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.                                                                                              | Пропорции человеческого тела            | 1             | Принести графические материалы для работы с натуры                              |
| 7                                                                | Набросок фигуры человека с натуры                                       | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность.<br>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.                                                                                                                            | фигуры человека                         | 1             | Подобрать материал для тематической картины<br>«Профессия»                      |

|                                          |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |   |                                                                                           |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                        | в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека<br>г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.                                                                                                                                                                                                                                   |                                |   |                                                                                           |
| 8                                        | Человек и его профессия<br>Выставка работ «Моя будущая профессия»                                                                      | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение .<br>б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.<br>в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека                                                                                                          | Понятие наброска, картины      | 1 | Художественные материалы                                                                  |
| <b>2 четверть. Поэзия повседневности</b> |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |   |                                                                                           |
| 9                                        | Тематическая (сюжетная) картина                                                                                                        | а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах<br>б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение<br>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству<br>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность                                     | Понятие жанра, сюжета, картины | 1 | Подобрать материал по теме «Малые голландцы»                                              |
| 10                                       | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве<br>Что знаю я о «Малых голландцах»?                                                        | а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах<br>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории<br>в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления | Жанр, сюжет, бытовой жанр      | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»  |
| 11                                       | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.<br>Родоначалники жанровой живописи в России: А. Венецианова, П. Федотова; | а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;<br>б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству<br>в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений                                                                | Жанр, сюжет, бытовой жанр      | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»  |
| 12                                       | Сюжет и содержание в картине                                                                                                           | а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов, З. Серебрякова<br>б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству.<br>в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.                                                                                              | Жанр, сюжет, бытовой жанр      | 1 | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. |
| 13                                       | «Передвижники»                                                                                                                         | а) Познакомить учащихся с творчеством художников,                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Жанр, сюжет, бытовой жанр,     | 1 | Познакомится с                                                                            |

|                                       |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |   |                                                                         |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                            | входящих в Товарищество передвижных художественных выставок<br>б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление<br>в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству                                                                                                                          | Третьяковская галерея                            |   | творчеством художников бытового жанра 20 века                           |
| 14                                    | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»               | а) Сформировать представления о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников<br>б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории<br>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | 1 | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 15-16                                 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»           | а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины<br>б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа<br>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству<br>г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи                                                                         | Бытовой жанр                                     | 2 | Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти                      |
| <b>3 четверть. Великие темы жизни</b> |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |   |                                                                         |
| 17                                    | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова    | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова<br>б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи<br>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству<br>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность                         | Исторический жанр, сюжет                         | 1 | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему         |
| 18-20                                 | Сложный мир исторической картины                           | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.<br>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству<br>в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись                                                                                | Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок        | 3 | Художественные материалы                                                |
| 21                                    | Зрительские умения и их значения для современного человека | а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.<br>б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства                                                                                                                                                                               | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | 1 | Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи»              |

|    |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                 |   |                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                           | <p>в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.</p> <p>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>                                          |                                                                                                 |   |                                                                                |
| 22 | Великие темы жизни в творчестве русских художников<br>К.Брюллова<br>«Последний день Помпеи»                               | <p>а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления</p> <p>г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории</p> | Сюжет, содержание, колорит<br>«художественный язык»                                             | 1 | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова                      |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.                                                                             | <p>а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству</p> <p>в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.</p>                                                                                      | Сюжет, содержание, колорит<br>«художественный язык»,<br>сказочно-былинный жанр                  | 1 | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»                |
| 24 | Библейская тема в изобразительном искусстве.<br>Всепоощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | <p>а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины</p> <p>в) Формировать зрительские умения и навыки</p> <p>г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.</p> <p>д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</p>       | Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит<br>«художественный язык»,<br>сказочно-былинный жанр | 1 | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 25 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре                                                          | <p>а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах</p> <p>б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства</p>                                                                                                                                                                         | Музей, галереи, их типы                                                                         | 1 | Перечислить музеи родного города (края)                                        |

|                                                            |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                     |   |                                                                  |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------|
|                                                            |                                                   | г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                     |   |                                                                  |
| 26                                                         | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.          | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства<br>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству<br>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии                                                                                                                                     | Коллекции Эрмитажа                  | 1 | Подготовиться к экскурсии в городской музей                      |
| 27                                                         | Художественный музей моего города                 | а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ<br>б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре<br>в) Развивать творческую и познавательную активность                                                                                                                                                                    | Музей, галереи, их типы             | 1 | Повторить пройденный материал по темам I-III четверти            |
| 28                                                         | Знакомые картины и художники                      | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории<br>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству                                                                                                                                                                                                                                                                    | Беседа                              | 1 | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины       |
| <b>4 четверть. Реальность жизни и художественный образ</b> |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                     |   |                                                                  |
| 29-31                                                      | Плакат и его виды шрифты.                         | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка<br>б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком<br>в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций<br>г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция | 3 | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения |
| 32-34                                                      | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | а) Сформировать представления об основных элементах книги<br>б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации<br>в) Воспитать любовь и интерес к искусству<br>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность<br>д) Формировать навыки работы с художественными материалами                                                                                                                    | Книга, обложка, иллюстрация         | 2 |                                                                  |

## Пояснительная записка

### Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка

(образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

### **Цель программы:**

#### **Задачи художественного развития учащихся в 8 классе**

#### ***4 год обучения (8 класс)***

#### **Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-8ч.

Для изучения раздела программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 8ч.

Программа рассчитана на 34 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**  
**По программе Б.М. Неменского, Изобразительное искусство**

| № п/п              | Тема урока                                                                                                                | Задачи урока                                                                                                                                                                                                              | Примечание                                                                                                           | Кол-во уроков | Домашнее задание                                                    |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1-2                | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаая его, добиваться баланса массы и поля | Добиваться простоты и выразительности                                                                                | 2             | Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников |
| 3                  | Прямые линии и организация пространства.                                                                                  | Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости                                                                                                                                   | Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций                                                  | 1             |                                                                     |
| 4                  | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.                                                | Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.                                                                                                                                                             | Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. | 1             |                                                                     |
| 5                  | Буква – строка- текст. Искусство шрифта.                                                                                  | Познакомить с различными шрифтами                                                                                                                                                                                         | Выполнение упражнений                                                                                                | 1             | Создание композиции с буквами                                       |
| 6-7                | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.               | Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности                                                                                                                                      | Выполнение макета плаката                                                                                            | 2             |                                                                     |
| 8                  | Многообразие форм полиграфического дизайна                                                                                | Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги                                                                                                         | Изготовления макета книги                                                                                            | 1             |                                                                     |
| <b>II четверть</b> |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                      |               |                                                                     |
| 9                  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.                | Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа                                                          | Баланс объемов между собой и с полем макета                                                                          | 1             | Выполнение плоскостной композиции                                   |
| 10                 | Архитектура -                                                                                                             | Учить детей чтению по рисунку простых                                                                                                                                                                                     | Построение трех уровней рельефа                                                                                      | 1             | Прочтения линии                                                     |

|              |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |   |                  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|------------------|
|              | композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.                                      | геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях                                                                                                                        |                                                               |   | проекция объекта |
| 11           | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.                                  | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .                                                                                          | Создания макета дома.                                         | 1 |                  |
| 12           | Важнейшие архитекиурные элементы здания.                                                                                   | Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. | Создание зарисовки архитектурных элементов здания.            | 1 |                  |
| 13-14        | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.                                                                                                                                            | Создание тематической инсталляции                             | 2 |                  |
| 15           | Роль и значение материала в конструкции.                                                                                   | Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами                                                                                                                                                                               | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. | 1 |                  |
| 16           | Цвет в архитектуре и дизайне.                                                                                              | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности                                                                                                                        | Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции |   |                  |
| III четверть |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |   |                  |
| 17-18        | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.                                               | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.                                                                                                                                                                                          | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.    | 2 |                  |

|             |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                  |   |                                             |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 19-20       | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры           | Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.                                                                 | Зарисовка «архитектура будущего»                                                                                 | 2 |                                             |
| 21          | Живое пространство города. Город микрорайон, улица.                                        | Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. | Макетно - рельефное моделирование фрагмента города                                                               | 1 |                                             |
| 22          | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.                 | Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.                                | Эскизный макет витрины магазина.                                                                                 | 1 | подобрать иллюстрации по данной теме.       |
| 23          | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.                                                                                         | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.                                                | 1 | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура |
| 24          | Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства                | Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур                                      | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.                          | 1 |                                             |
| 25-26       | Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.          | Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты                                                                                       | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. | 2 | Подбор зрительного ряда                     |
| IV четверть |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                  |   |                                             |
| 27          | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома              | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.                                                                                                                          | Выполнить технический рисунок частного дома                                                                      | 1 | Подбор иллюстраций современных строений     |

|    |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                     |   |                                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.                                                                                           | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты      | 1 |                                                                                       |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада.                                                     | Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения                                                                                                      | Макетирования фрагмента сада из природного материала                                                                | 1 | Создания композиции из цветов по группам                                              |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды            | Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.                                                                                             | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.                                  | 1 | Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии.                    |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.                                   | Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.                                                                                      | Проектный рисунок одного из комплектов костюма                                                                      | 1 | Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками. |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна                                      | Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.                                                                                                    | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре ( по парно)                                            | 1 | Рисование прически и макияжа на фотографии                                            |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна                                         | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов. | 1 | Принести атрибуты                                                                     |
| 34 | Моделируя себя - моделируешь мир.                                                    | Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы                                                      | Урок викторина                                                                                                      | 1 |                                                                                       |

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

### **Цель программы:**

**5 год обучения (9 класс)**

### **Учащиеся должны:**

- освоить элементарную азбуку фотографирования;

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-8ч.

Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»- 8ч.

Программа рассчитана на 34 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе**  
**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

| № п/п                                                                                                 | Название темы урока                                                                           | Цели изучения темы, раздела.                                                                                                                                                                                                                      | Программный минимум.<br>Оснащение урока                                                                                                                                                                                                       | Кол-во уроков | Календарные сроки. Дом. зад. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------|
| <b>1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.</b> |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                               |               |                              |
| 1-2                                                                                                   | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.   | а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.                                                                                  | 2             |                              |
| 3-4                                                                                                   | Театр и экран- две грани изобразительной образности                                           | а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.                                                                                                                                   | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий | 2             |                              |
| 5                                                                                                     | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества. | а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.                                                                                          | Начало работы над макетом спектакля                                                                                                                                                                                                           | 1             | Выполнить эскиз сцены        |
| 6-7                                                                                                   | Сценография как искусство и производство                                                      | а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены.                                                                                                                                                             | Создание эскиза декорации ( в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж                                                                                                                              | 2             |                              |
| 8-9                                                                                                   | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.                     | а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.                                                                                                                                                 | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.                                                                                                                                                                           | 2             |                              |
| 10                                                                                                    | Театр кукол                                                                                   | а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.                                                                                                                                                                               | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.                                                                                                                                                                         | 1             |                              |
| 11                                                                                                    | Театрализованный показ проделанной                                                            | а) Подведение итогов четверти.                                                                                                                                                                                                                    | Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ                                                                                                                                                                                           | 1             |                              |

|                                                                               |                                                                                     |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                                               | работы.                                                                             |                                                                                                                                                                  | костюмов.                                                                                                                               |   |  |
| <b>2 четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</b> |                                                                                     |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |   |  |
| 12                                                                            | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.             | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.                                                           | 1 |  |
| 13                                                                            | Фотография-расширение изобразительных возможностей.                                 | а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» | 1 |  |
| 14                                                                            | Грамота фотографирования и операторского мастерства.                                | а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.                                                         | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры                                                             | 1 |  |
| 15                                                                            | Всеобщность законов композиции.                                                     | а) Художественно- композиционные моменты в съемке.                                                                                                               | Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра.                                                | 1 |  |
| 16                                                                            | Выбор места, объекта и ракурса съемки.                                              | а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.                                           | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.          | 1 |  |
| 17                                                                            | Художественно-изобразительная природа творчества оператора.                         | а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.                                                                               | Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.                                                                                     | 1 |  |
| 18                                                                            | Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.      | а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.                                                                                         | Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.                                               | 1 |  |
| 19                                                                            | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.             | а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.                                                                                                  | Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.                                                                            | 1 |  |
| 20                                                                            | Событие в кадре.                                                                    | а) Фотоизображение, как документ времени и зримая                                                                                                                | Проведение выездной фото и                                                                                                              | 1 |  |

|                                                  |                                                                                 |                                                                                                                                                |                                                                               |   |  |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                  | Информативность и образность фотоизображения.                                   | информация.                                                                                                                                    | видеосъемки.                                                                  |   |  |
| 21                                               | « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.                                     | а) Подведение итогов четверти                                                                                                                  | Выставка работ учащихся.                                                      | 1 |  |
| <b>3 четверть Азбука экранного искусства</b>     |                                                                                 |                                                                                                                                                |                                                                               |   |  |
| 22                                               | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.               | а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.                                     | Съемка простых форм движения.                                                 | 1 |  |
| 23                                               | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.                                           | а) Фильм, как последовательность кадров.                                                                                                       | Роль сценария в фильме.                                                       | 1 |  |
| 24                                               | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.                              | а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. | Создание сценария документального фильма на свободную тему                    | 1 |  |
| 25                                               | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры. | а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.                                                                           | Создание сценария документального фильма на свободную тему                    | 1 |  |
| 26                                               | Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | а) Главное игрового актерами сюжета в игровом ( художественном ) фильме. Музыка и шумы в фильме.                                               | Создание сценария своего музыкального видеоклипа.                             | 1 |  |
| 27                                               | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.         | а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.                                                                                  | Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию. | 1 |  |
| <b>4 четверть Фильм - искусство и технология</b> |                                                                                 |                                                                                                                                                |                                                                               |   |  |
| 28                                               | .О природе художественного творчества.                                          | а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.         | Сообщения по теме.                                                            | 1 |  |
| 29                                               | .Связи искусства с жизнью каждого                                               | а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия                                                                    | Подготовка устных и письменных рефератов.                                     | 1 |  |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |   |  |
|----|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|--|
|    | человека                                                             |                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |   |  |
| 30 | Искусство среди нас                                                  | а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.                                                                                                                                                   | Подготовка устных и письменных рефератов.<br>Практические проекты. | 1 |  |
| 31 | .Каждый народ Земли-художник                                         | а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?                                                                                                      | Подготовка устных и письменных рефератов.<br>Практические проекты  | 1 |  |
| 32 | .Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.                       | Устные и письменные сообщения.                                     | 1 |  |
| 33 | .Синтетические искусства. Их виды и язык.                            | а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.                                                                                                                            | Практические и теоретические проекты на тему урока.                | 1 |  |
| 34 | Современные проблемы пластических искусств.                          | а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. | Устные и письменные сообщения.                                     | 1 |  |